



Camda Dünya Mirası

KOLEKSİYONU



Anadolu'nun binlerce yıllık tarih, kültür ve sanat birikimlerinin camla harmanı..

Anadolu tarih boyu barındırdığı uygarlıklardan kalan çok zengin bir mirasa sahiptir. Bu uygarlıklar, kurulduğu topraklar üzerinden gelip geçen onlarca topluluğun kültürünün bileşiminden oluşan bir sentezdir ve bu görkemli sentezle Anadolu'ya özgü sanat ve el sanatlarıyla dünya sanat tarihinde yerlerini almıştır.

Anadolu, tüm insanlığa büyük bir kültür mirası olarak kalmıştır.

Doğanın ve insanoğlunun ürettiği bütün değerler, nerede olursa olsun tüm insanlığın yararlanma hakkı olduğu bilinci, kültür ve tabiat varlıklarını içeren "Dünya Ortak Mirası" kavramını ortaya çıkarmıştır. UNESCO (Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu), ortak mirasın yok olması ya da bilinçsizce yok edilmesini önlemek amacıyla 1972 yılında, 17. genel konferansında bu değerleri koruma kararı almıştır.

Paşabahçe Mağazaları, ortak mirasımız olan evrensel değerlere sahip kültürel ve doğal varlıklarımızı yaşatmak, söz konusu bu evrensel mirasa sahip çıkacak bilinci oluşturmak ve çeşitli sebeplerle bozulan, yok olan kültürel ve doğal değerlerin yaşatılması için işbirliğine dikkat çekmek adına bu eşsiz eserleri camla buluşturarak 'Camda Dünya Mirası' Koleksiyonu'nu oluşturmuştur.

Blending Anatolia's thousands of years of history, culture and art richness with glass..

Anatolia has a very rich cultural inheritance remained from various civilizations it has hosted throughout history. These civilizations are a synthesis composed of the cultures of dozens of people that came through these territories, and they took their place in the world history of arts with this perfect blend of Anatolian arts and handicrafts.

Anatolia is a great cultural heritage for all mankind.

All the values generated by nature and mankind brought out the concept of "World's Common Heritage", of which all humankind can benefit wherever these values are, including cultural and natural assets. UNESCO (The United Nations Organization for Education, Science and Culture) put these values under protection at the 17th general conference in 1972 to prevent the devastation or unconscious destruction of the common heritage.

Paşabahçe Mağazaları created 'World Heritage on Glass' Collection, bringing together these unique works with the glass in order to keep our common heritage, our cultural and natural assets with universal values, to create consciousness to preserve this universal heritage, and draw attention to the collaboration to maintain destructed cultural and natural values.

Selimiye Kubbe

Sahan / Sahan

İstanbul'un fethinden önce Osmanlı İmparatorluğu'nun başkentliğini yapmış Edirne'nin en önemli anıtsal eseri olan ve şehrin silüetini taçlandıran Selimiye Camii ve Külliyesi, 16. yüzyılda Sultan II. Selim adına yaptırılmıştır. Teknik mükemmelliği, boyutları ve estetik değerleriyle döneminin ve sonraki zamanların en muhteşem eseri olan Camii ve Külliye, Osmanlı mimarlarından en önemlisi Mimar Sinan'ın ustalık dönemi eseridir. Aynı zamanda mimarlık sanatının en görkemli örneklerinden biri ve insanın yaratıcı dehasının bir başyapıtı olarak da kabul edilmektedir.

İnce ve zarif 4 minareye sahip büyük kubbesiyle bu görkemli Cami'nin iç tasarımında kullanılan taş, mermer, ahşap, sedef ve özellikle çini motifleri ve ince işçilikleri döneminin en iyi örneklerindedir. Selimiye Camii bu özellikleri ile birlikte kubbe ve kemerlerindeki kalem işleri, mermer döşemeli avlusu ve yapıyla bağlantılı el yazması kütüphanesi, eğitim kurumları, dış avlusu ve arastası ile de bir sanat türünün zirvesini temsil etmektedir.

Selimiye Kubbe Sahan üzerinde, Selimiye Camisi'nin iç avlusuna açılan kapının önündeki kubbedeki desenler dekorlanmıştır.

2000 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil edilen Selimiye Camii ve Külliyesi, 2011 senesinde ise Dünya Mirası olarak tescil edilmiştir.

Selimiye Kubbe Sahan, el imalatı camdan üretilmiştir ve üzerindeki rölyef desenlerin tümü, 24 ayar altın yaldız ve eskitme boyalar kullanılarak dekorlanmıştır. Kase, Afyon siyah mermerden üretilmiştir.

Selimiye Mosque and its Social Complex, the most important monumental artifact of Edirne which had been the capital of the Ottoman Empire before the conquest of Istanbul was built in the name of Selim II. and dominated the city skyline. The Mosque and its Social Complex, which are the most magnificent works of that period and later times with their technical excellence, dimensions and aesthetic values, is the masterpiece of Mimar Sinan, the most important one of the Ottoman architects. It is considered one of the most splendid examples of architectural art and a masterpiece of man's creative genius as well.

Besides its single great dome with its 4 slender minarets, the stone, marble, wood, mother-of-pearl and especially the tiles and meticulous craftsmanship used in the spectacular decorated interior space of this magnificent mosque are the best examples of its era. Along with these features, Selimiye Mosque represents the apogee of an art form with hand-engravings on the dome and arches, marble courtyard and together with its associated manuscript library, educational institutions, outer courtyard and covered bazaar.

Selimiye Kubbe Sahan is decorated with patterns on the dome which is located in front of the inside courtyard of Selimiye Mosque.

Selimiye Mosque and its Social Complex, which was included in UNESCO's Tentative List of World Heritage in 2000, was inscribed as a World Heritage in 2011.

Selimiye Kubbe Sahan is made of handmade glass and all the relief patterns on the product are decorated with 24-carat gilt and painted with aging technique. The bowl is made of Afyon black marble.



1020435
R: 28 cm H: 21,5 cm

Selimiye Kubbe Sahan'nın üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Selimiye Kubbe Sahan is limited to 2000 pieces.



Diyarbakır Kalesi

Vazo / Vase

Diyarbakır Kalesi kökeni M.Ö. 3 binlere dayanan önemli bir savunma yapısı olmanın yanı sıra içinde barındırdığı Helen, Latin, Süryani, Ermeni ve Arap dillerindeki yazıtlarla Anadolu 'da iç içe geçmiş uygarlıkları belgeleyen üstün evrensel değere sahip bir kültür varlığıdır. Binlerce yıldır kaleyle bağlantısı olan Hevsel Bahçeleri ise Assurlular'dan günümüze, şehrin yiyecek ihtiyacını karşılayan önemli bir doğa alanıdır. Kalenin surları, kente egemen olan uygarlıkların izlerini taşıyan oyma, kabartma ve motiflerin yanı sıra onu bir kuşak gibi çevreleyen yazıtlarla bezelidir.

Vazo üzerinde, 1208 yılında Artuklu Hükümdarı Melik Salih Memduh tarafından inşa edilen ve Diyarbakır Kalesi'nin en önemli burçlarından biri olan Yedi Kardeş Burcu'nda yer alan çift başlı kartal ve kanatlı aslan kabartmaları yer almaktadır.

2013 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil edilen Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri, 2015 senesinde ise Dünya Mirası olarak tescil edildi.

Diyarbakır Kalesi Vazo, el imalatı amber camdan üretilmiştir ve üzerindeki rölyef desenlerin tümü, altın yaldız kullanılarak dekorlanmıştır.

In addition to being an important defense structure dating back to 3000 BC, Diyarbakır Fortress is a cultural asset with great universal value that demonstrates civilizations in Anatolia with inscriptions in Hellenic, Latin, Syriac, Armenian and Arab languages. The Hevsel Gardens, associated to the fortress for thousands of years, is an important landscape that supplies the city daily food since the Assyrians. The city walls demonstrate the traces of civilizations dominating the city with carvings, reliefs and motifs, as well as surrounding inscriptions.

On the vase, there are reliefs reflecting double-headed eagle and winged lion on the Yedi Kardeş Tower, one of the most important towers of Diyarbakır Fortress, built by Malik Salih Memduh of Artuquids in 1208.

Diyarbakır Fortress and Hevsel Gardens Cultural Landscape, which was included in UNESCO's Tentative List of World Heritage in 2013, was inscribed as a World Heritage in 2015.

Diyarbakır Kalesi Vase is made of handmade amber glass and all the relief patterns on the product are decorated with gilt.



1020429
R: 30 cm H: 30 cm

Diyarbakır Kalesi Vazo'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Diyarbakır Kalesi Vase is limited to 2000 pieces.



Ahlat

Kase / Bowl

Tarihi M.Ö. 900'e uzanan Ahlat yerleşim alanı, Selçuklu dönemi taş işçiliği ile dini inanış ve yaşam biçimini en güzel şekilde yansıtmaktadır. İl merkezine 60 km mesafede, Van Gölü kıyılarında kurulu bulunan Ahlat İlçesi'nde, çoğu 13. yüzyıldan kalma 14 kümbet, 2 kale, Selçuklu döneminden kalma 5 tarihi mezarlık, Osmanlı döneminden kalma 1 tarihi mezarlık, Yuvadamı Köyü'nün kuzeyinde M.Ö. 2000 ile M.Ö.1200 yılları arasında kalan döneme ait 4 ayrı mezarlık, Osmanlı döneminden kalma 2 cami, 1 hamam bulunmaktadır. Yaklaşık 200 dönümlük bir alana kurulan tarihi Selçuklu mezarlığında, her biri anıtsal yapı özelliğine sahip şahideli, şahidesiz ve Orta Asya Türk mezar tipleri olan oda tarzı yeraltı mezarları da görülmektedir.

Mezarlar, yörede sıkça kullanılan Ahlat'a özgü taşlardan yapılmıştır. İlçede taş işlemeciliğinin ön planda olduğunun bir göstergesi olan bu kümbetlerde, dönemin saygın kişilerinin mezarları bulunmaktadır.

Ahlat Kase üzerindeki desenler, Ahlat yerleşim alanına özgü taş işçiliklerinden ve motiflerinden esinlenilerek tasarlanmıştır.

Ahlat Yerleşimi ve Mezar Taşları, 2000 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil edilmiştir.

Ahlat Kase, el imalatı opal vizon camdan üretilmiştir ve üzerindeki rölyef desenlerin tümü, altın yaldız ve eskitme boyalar kullanılarak dekore edilmiştir.

The settlement of Ahlat, dating back to 900 BC, reflects the Seljuk period's stone craftsman, religious belief and life style definitively. There are 14 mausoleums, most of them date back to 13th century, 2 castles, 5 historical cemeteries from the Seljuk period, 1 historical cemetery from the Ottoman period, 4 separate cemeteries dating from 2000 to 1200 BC, 2 mosques and 1 Turkish bath from the Ottoman period in the Ahlat district, 60 km to the city center, located on the shores of the Lake Van. In the historical Seljuk cemetery built on an area of approximately 200 acres, there are also room-styled underground tombs with or without tombstones in the form of Central Asian Turkish tombs, each of which has a monumental structure.

These tombs are made from the stones from Ahlat, which are frequently used in the region. There are tombs of distinguished people of that period in the mausoleums that were built with stone, a sign that working with stone was widely accepted in the district.

The designs on Ahlat Bowl are inspired from the stones and motifs unique to Ahlat area.

Ahlat and Tombstones were included in UNESCO's Tentative List of World Heritage in 2000.

Ahlat Bowl is made of handmade opal mink glass and all the relief patterns on the product are decorated with gilt and painted with aging technique.



1020427
R: 18 cm H: 12 cm

Ahlat Kase'nin üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Ahlat Bowl is limited to 2000 pieces.



Ahlat

Vazo / Vase

Tarihi M.Ö. 900'e uzanan Ahlat yerleşim alanı, Selçuklu dönemi taş işçiliği ile dini inanış ve yaşam biçimini en güzel şekilde yansıtmaktadır. İl merkezine 60 km mesafede, Van Gölü kıyılarında kurulu bulunan Ahlat İlçesi'nde, çoğu 13. yüzyıldan kalma 14 kümbet, 2 kale, Selçuklu döneminden kalma 5 tarihi mezarlık, Osmanlı döneminden kalma 1 tarihi mezarlık, Yuvadama Köyü'nün kuzeyinde M.Ö. 2000 ile M.Ö.1200 yılları arasında kalan döneme ait 4 ayrı mezarlık, Osmanlı döneminden kalma 2 cami, 1 hamam bulunmaktadır. Yaklaşık 200 dönümlük bir alana kurulan tarihi Selçuklu mezarlığında, her biri anıtsal yapı özelliğine sahip şahideli, şahidesiz ve Orta Asya Türk mezar tipleri olan oda tarzı yeraltı mezarları da görülmektedir.

Mezarlar, yörede sıkça kullanılan Ahlat'a özgü taşlardan yapılmıştır. İlçede taş işlemeciliğinin ön planda olduğunun bir göstergesi olan bu kümbetlerde, dönemin saygın kişilerinin mezarları bulunmaktadır.

Ahlat Vazo üzerindeki desenler, Ahlat yerleşim alanına özgü taş işçiliklerinden ve motiflerinden esinlenilerek tasarlanmıştır.

Ahlat Yerleşimi ve Mezar Taşları, 2000 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil edilmiştir.

Ahlat Vazo, el imalatı opal vizon camdan üretilmiştir ve üzerindeki rölyef desenlerin tümü, altın yaldız ve eskitme boya kullanılarak dekorlanmıştır.

The settlement of Ahlat, dating back to 900 BC, reflects the Seljuk period's stone craftsman, religious belief and life style definitively. There are 14 mausoleums, most of them date back to 13th century, 2 castles, 5 historical cemeteries from the Seljuk period, 1 historical cemetery from the Ottoman period, 4 separate cemeteries dating from 2000 to 1200 BC, 2 mosques and 1 Turkish bath from the Ottoman period in the Ahlat district, 60 km to the city center, located on the shores of the Lake Van. In the historical Seljuk cemetery built on an area of approximately 200 acres, there are also room-styled underground tombs with or without tombstones in the form of Central Asian Turkish tombs, each of which has a monumental structure.

These tombs are made from the stones from Ahlat, which are frequently used in the region. There are tombs of distinguished people of that period in the mausoleums that were built with stone, a sign that working with stone was widely accepted in the district.

The designs on Ahlat Vase are inspired from the stones and motifs unique to Ahlat area.

Ahlat and Tombstones were included in UNESCO's Tentative List of World Heritage in 2000.

Ahlat Vase is made of handmade opal mink glass and all the relief patterns on the product are decorated with gilt and painted with aging technique.



1020428
R: 13 cm H: 28 cm

Ahlat Vazo'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Ahlat Vase is limited to 2000 pieces.



İnandık

Vazo / Vase

Hitit İmparatorluğu'nun (M.Ö. 1800-1200) başkenti olan Hattuşa, kendine özgü bir kültürün merkezi olduğu için Dünya'da eşi olmayan bir ören yeridir.

Hitit Devleti'nin başkenti, aynı zamanda sanat ve mimarlık alanında da gelişmiş bir bölge olan Hattuşa, Çorum'un Sungurlu İlçesi'nin güneydoğusunda yer alır. Bölgede yapılan kazılarda 5 kültür katı ortaya çıkmıştır. Bu katlarda Hatti, Asur, Hitit, Frig, Galat, Roma ve Bizans dönemlerinden kalma kalıntılar bulunmuştur.

Vazo üzerindeki betimlemeler, M.Ö. 1600 Hitit eski krallık dönemine tarihlenen İnandık Vazo'su üzerinden alınmıştır. Vazonun üzerindeki dört frizde, canlandırılan kutsal evlilik törenine ait çeşitli müzisyen ve akrobat dansçılar betimlenmiştir. Sahnelerde göze çarpan çalgılar saplı lut, simbal, lirdir.

Çankırı, İnandıktepe'de bulunmuş İnandık Vazo'su, bugün Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenmektedir.

Hattuşa – Hitit Başkenti, 1986 senesinde UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne dahil edilmiştir.

İnandık Vazosu, el imalatı smoke yeşil camdan üretilmiştir. Vazo üzerindeki desenlerin tümü el işçiliği ile altın, platin ve eskitme boyalar kullanılarak dekorlanmıştır.

Hattusa, the capital city of the Hittite Empire (1800-1200 BC), is a matchless archaeological site on Earth as it is a center of a unique culture.

Being the capital of the Hittite Empire and developed in the field of art and architecture, Hattusa is located in the southeast of the Sungurlu District of Çorum. 5 layers of culture emerged after excavations in the region. Excavations revealed the remains of Hatti, Assyria, Hittite, Phrygian, Galatia, Roman and Byzantine periods in these layers.

Descriptions on the vase, is taken from the İnandık Vase that dates back to the ancient kingdom period of Hittites from 1600 BC.

Various musicians and acrobat dancers playing at a sacred marriage ceremony are depicted on the friezes of the vase. Lute, cymbal and lyre are the instruments marked in the scenes.

Found in İnandıktepe, Çankırı, İnandık Vase is exhibited at Ankara Anatolian Civilizations Museum.

Hattusa, the capital of Hittite, was inscribed as a World Heritage in 1986 by UNESCO.

İnandık Vase is made of handmade green smoke glass. All designs on the vase are handcrafted using gold, platin and painted with aging technique.



1020422
R: 36 cm H: 22 cm

İnandık Vazo'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the İnandık Vase is limited to 2000 pieces.



Hitit Şarkısı

Vazo / Vase

Hitit İmparatorluğu'nun (M.Ö. 1800-1200) başkenti olan Hattuşa, kendine özgü bir kültürün merkezi olduğu için Dünya'da eşi olmayan bir ören yeridir.

Hitit Devleti'nin başkenti, aynı zamanda sanat ve mimarlık alanında gelişmiş bir bölge olan Hattuşa, Çorum'un Sungurlu İlçesi'nin güneydoğusunda yer alır. Yapılan kazılarda 5 kültür katı ortaya çıkmıştır. Bu katlarda Hatti, Asur, Hitit, Frig, Galat, Roma ve Bizans dönemlerinden kalma kalıntılar bulunmuştur.

Hüseyinde Tepesi'nde bulunan kabartmalı vazolardaki sahneler, Hitit kültüründe önemli bir yeri olan ve çeşitli tarzlarda uygulanan, döneme ait danslar konusunda fikir vermektedir. Yazılı belgelere göre, çeşitli tanrılar için kutlanan kült törenlerinde, farklı çalgılar çalınmakta, şarkı ve ilahiler söylenmekte, gösteriler yapılmakta ve zaman zaman da dans edilmektedir.

Hitit Şarkısı Vazo, Hüseyinde'de bulunan vazo üzerindeki sahnelerden esinlenerek tasarlanmıştır. Sahnede, simbal ve saplı lut çalan kişiler ve boğa üzerinde durma ya da atlama şeklinde yapılan danslar betimlenmektedir.

Hattuşa – Hitit Başkenti, 1986 senesinde UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne dahil edilmiştir.

Hitit Şarkısı Vazo, el imalatı smoke camdan üretilmiştir. Vazo üzerindeki desenlerin tümü el işçiliği ile 24 ayar altın, platin ve eskitme boyalar kullanılarak dekorlanmıştır.

Hattusa, the capital city of the Hittite Empire (1800-1200 BC), is a matchless archaeological site on Earth as it is a center of a unique culture.

Being the capital of the Hittite Empire and developed in the field of art and architecture, Hattusa is located in the southeast of the Sungurlu District of Çorum. 5 layers of culture emerged after excavations. Excavations revealed the remains of Hatti, Assyria, Hittite, Phrygian, Galatia, Roman and Byzantine periods in these layers.

Scenes on embossed vase found at Hüseyinde Hill gives an idea of dance styles had an important place in Hittite culture and applied in various styles. According to the written records, in the cult ceremonies celebrated for various gods, different instruments were played, songs and poems were sung and there were also performances and dances occasionally.

The Hittite Vase is inspired by the scenes on the vase found at Hüseyinde Hill. The scene depicts people who play cymbal and lute and dances made in the form of sitting or jumping on a bull.

Hattusa, the capital of Hittite, was inscribed as a World Heritage in 1986 by UNESCO.

Hitit Şarkısı Vase is made of handmade smoke glass. All designs on the vase are handcrafted using 24-carat gold, platin and painted with aging technique.



1020436
R: 23,7 cm H: 20 cm

Hitit Şarkısı Vazo'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Hitit Şarkısı Vase is limited to 2000 pieces.



İshakpaşa

Vazo / Vase

Ağrı Dağı yakınlarında, Doğubeyazıt'ın 5 km uzağında bulunan İshakpaşa Sarayı Topkapı Sarayı'ndan sonra, Osmanlı mimarisinin en seçkin ve en ünlü eserlerinden biridir. Saraydan çok bir külliye olan bu yapı, Osmanlı İmparatorluğu'nun Lale Devri'ndeki son büyük anıttır. II. İshak Paşa ile Çolak Abdi Paşa tarafından 1685'te yaptırılmış, 1784'te son şeklini almıştır. Yapımı yaklaşık 100 yıl süren İshakpaşa Sarayı, sanat tarihi açısından da çok değerli bir eser olarak görülmektedir. Osmanlı, Selçuklu ve Fars mimari üsluplarından esintiler içeren İshakpaşa Sarayı'nın en önemli özelliği, Dünya'nın ilk kalorifer tesisatı döşenen sarayı olmasıdır.

İshakpaşa Vazo üzerindeki rölyef desenler, İran'dan Anadolu Selçuklu Devleti'ne, Gürcistan'dan Kafkasya'ya kadar birçok kültürün izlerini taşıyan desenlerin stilize edilmesiyle oluşturulmuştur. Sarayın işlemeli büyük kapısının sağında ve solunda dikkat çeken aslan motifi, vazo üzerine dekorlanmıştır.

İshakpaşa Sarayı, 2000 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil edilmiştir.

İshakpaşa Vazo, el imalatı krem opal camdan üretilmiştir ve üzerindeki rölyef desenlerin tümü, altın yaldız ve eskitme boyalar kullanılarak dekorlanmıştır.

After Topkapi Palace, İshakpaşa Palace, which is located near Mount Ararat, 5 km. away from Doğubeyazıt is one of the most distinguished and famous works of Ottoman architecture. It is a complex rather than a palace and is the last great monument of the Ottoman Empire in the Tulip Era. It was commissioned by İshak Pasha II and Çolak Abdi Pasha in 1685, and completed in 1784. İshakpaşa Palace, which has been built in about 100 years, is considered to be an invaluable work in terms of art history. Being a mixture of Ottoman, Seljukian and Persian architectural tradition, the most important feature of the İshakpaşa Palace is that it has world's first central heating system.

The relief designs on the İshakpaşa Vase are created by stylizing the patterns bearing marks of many cultures from Iran to the Anatolian Seljuk State, Georgia to the Caucasus. The lion motif, which stands out of the right and left of the large gate, is decorated on the vase.

İshakpaşa Palace was included in the Tentative List of World Heritage by UNESCO in 2000.

İshakpaşa Vase is made of handmade cream opal glass and all the relief patterns on the product are decorated with gilt and painted with aging technique.



1020424
R: 12 cm H: 28 cm

İshakpaşa Vazo'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the İshakpaşa Vase is limited to 2000 pieces.



Myra Antik

Vazo / Vase

Myra, Antalya İl'inin Kale (Demre) ilçesinin yer aldığı bölgede bulunan antik bir Likya kentidir.

Noel Baba adıyla bilinen, varlıklı bir ailenin oğlu olup kendini özellikle küçük çocuklara iyilik yapmaya adanmış Aziz Nikolas'ın piskoposluk yaptığı yer olması nedeniyle ününü tüm Ortaçağ boyunca sürdüren Myra önemli bir Likya kenti olmuştur. Adı "Yüce Ana Tanrıça'nın yeri" anlamına gelen kent, ilk olarak bugünkü kaya mezarlarının üzerindeki tepede kurulmuştur. Myra kaya mezarlarında nitelikleri ve ölü gömme gelenekleriyle ilgili bilgi veren kabartmalar yer almaktadır.

Vazo üzerinde, Myra (Demre)'da bulunan kaya mezarları ve antik kentin girişinde yer alan masklar dekorlanmıştır.

Likya Uygarlığı Antik Kentleri, 2009 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil edilmiştir.

Myra Antik Vazo, el imalatı opal vizon camdan üretilmiştir. Vazo üzerindeki desenlerin tümü el işçiliği ile altın ve eskitme boyalar kullanılarak dekorlanmıştır.

Myra is an ancient Lycian city located in Kale (Demre) district of Antalya.

Myra had become an important Lycian city as its fame continued throughout the Medieval thanks to St. Nicholas, known as Santa Claus, a son of a wealthy family and a bishop who devoted himself to do favors especially for children. The city, which means "the place of the Great Mother Goddess", was first established on the hill above the present rock-cut tombs. There are reliefs giving information about their qualifications and burial customs on Myra's rock-cut tombs.

The vase is decorated with rock-cut tombs in Myra (Demre) and masks at the entrance of the ancient city.

Ancient Cities of Lycian Civilizations was included in the Tentative List of World Heritage by UNESCO in 2009.

Myra Antik (Ancient) Vase is made of handmade opal mink glass. All designs on the vase are handcrafted using gold and painted with aging technique.



1020430
R: 28,2 cm H: 35,4 cm

Myra Antik Vazo'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Myra Antik Vase is limited to 2000 pieces.



Uzunköprü

Kase / Bowl

Osmanlı Devletinin altıncı padişahı Sultan II. Murat döneminde, Mimar Muslihiddin tarafından 1427-1443 yılları arasında inşa edilen Uzunköprü, Edirne İli, Uzunköprü İlçesi, Ergene Nehri üzerinde kurulmuştur. 1270,41 m. uzunluğu ve 174 kemeri ile dünyanın günümüze ulaşan en uzun taş köprüsü olma özelliğini taşımaktadır.

Kireçtaşı ve traverten cinsi kesme taş blokları ile inşa edilen köprünün kemerleri çoğunlukla çift merkezli sivri formdadır. Ayrıca dairesel ve basık formlarda kemerleri de mevcuttur. Bu ihtişamlı köprü, Orta Asya'dan Balkanlar'a kadar geniş bir coğrafyada farklı kültürleri bünyesinde toplayan Osmanlı'nın, sanat ve estetik anlayışından motifler de taşımaktadır.

Uzunköprü'de kullanılan malzemenin seçimi, ayakların yerleştirilmesi, kemer açıklıklarının belirlenmesi ve yükseklik eğimlerinin hesaplanmasındaki mühendislik bilgisi, köprünün uzunluğuna rağmen zorlu doğa şartları altında 6 asıra yakın bir süre ayakta kalmasını sağlamıştır.

Kase üzerinde, köprünün kemerlerinde ve kilit taşı üzerinde yer alan bezeme öğeleri; geometrik motifler, bitki ve hayvan figürleri ve rumi palmetler dekorlanmıştır.

Uzunköprü, 2015 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil edilmiştir.

Uzunköprü Kase, el imalatı krem opal camdan üretilmiştir. Kase üzerindeki desenlerin tümü el işçiliği ile altın ve eskitme boyalar kullanılarak dekorlanmıştır.

The Bridge of Uzunköprü constructed by the Architect Muslihiddin between 1427 and 1443 during the reign of the sixth Ottoman Padishah Sultan Murad II, on Ergene River in Uzunköprü District, Edirne. The bridge is featured to be the longest extant stone bridge on earth with 1270,41 m length and 174 arches.

Having been constructed of limestone and cut stone blocks of travertine type, the arches of the bridge are mostly double-centred and in pointed form. There also exist circular and flattened circular arches. This elegant bridge bears the motif of art and aesthetics of Ottomans which harmonizes different cultures from Central Asia to the Balkans.

Despite the length of the bridge, this monumental structure survived a period of nearly six centuries under the harsh natural conditions due to the engineering knowledge of materials used, the placement of the base and calculation of the arch width.

The bowl is decorated with ornaments observed on the arches and on the keystone, such as geometric motifs, plant and animal figures and rumi palmette motifs.

Uzunköprü was included in the Tentative List of World Heritage by UNESCO in 2015.

Uzunköprü Bowl is made from handmade cream opal glass. All designs on the bowl are handcrafted using gold and painted with aging technique.



1020425
R: 22 cm H: 6,5 cm

Uzunköprü Kase'nin üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Uzunköprü Bowl is limited to 2000 pieces.



Divriği

Vazo / Vase

Sivas'ın Divriği İlçesi'nde bulunan Divriği Ulu Cami, Anadolu Selçuklu Devleti'ne bağlı Mengücekoğulları Beyliği döneminde (1228) Mengücek Beyi Ahmet Şah ve eşi Turan Melek tarafından Ahlatlı Muğis oğlu Hürrem Şah adlı bir mimara yaptırılmıştır. İki kubbeli türbeye sahip bir cami ve ona bitişik bir şifahaneden oluşan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası, mimari özelliklerinin yanı sıra, sergilediği zengin Anadolu geleneksel taş işçiliği örnekleriyle de bir başyapıttır.

Taş işçiliğinin en iyi ve az görülen örneklerini yansıtan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası, Ahlatlı ve Tiflisi ustaların eseridir. Uzaktan bakıldığında simetrik gibi görünen, ancak yapısı asimetrik olan bezemeler ve motifler kendini tekrar etmeyen çeşitliliktedir.

Cennet Kapısı, Divriği Ulu Cami'de bulunan önemli kapılardandır. Kapı üzerindeki desenler, cennet bahçesine benzetilerek cennet ve katmanları anlatılmaktadır. Kuran-ı Kerim'de bulunan ayetlerdeki eşsiz cennet nimetlerinin tasvirleri burada taşta nakşedilmiştir.

Divriği Vazo üzerinde bulunan desenler, Divriği Ulu Camii'nin Cennet Kapısı'nda bulunan motiflerden esinlenilerek tasarlanmıştır.

Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası, 1985 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası olarak tescil edilmiştir.

Divriği Vazo, el imalatı krem opal camdan üretilmiştir ve üzerindeki rölyef desenlerin tümü, 24 ayar altın ve eskitme boyalar kullanılarak dekorlanmıştır.

The Divriği Grand Mosque (Ulu Cami) in the Divriği District of Sivas was built by Mengücek Seigneur Ahmet Şah and his wife Turan Melek during the Mengücekoğulları Seignior period of the Anatolian Seljuk State (1228). The architect of the Mosque was Hürrem Şah, son of Muğis from Ahlat District. The Divriği Grand Mosque and its hospital (Darüşşifa) complex, which consists of a mosque with a two domed tomb and an adjacent hospital, is a masterpiece with examples of rich Anatolian traditional stone masonry as well as its architectural features.

The Divriği Grand Mosque and its hospital, which reflects the best and rare examples of stone masonry, is the work of structure foremen from Ahlat and Tbilisi cities. The ornaments and motifs that seem symmetrical when viewed from a distance, but are asymmetric, and have diversities that do not repeat themselves.

The Gate of Heaven (Cennet Kapısı) is one of the major gates of the Divriği Grand Mosque. The motifs on it were likened to paradise gardens and describe the paradise and its layers. The descriptions of the unique heavenly blessings in the verses in the Holy Koran were embellished here on stones.

The motifs on the Divriği Vase are inspired by the motifs of the Gate of Heaven of the Divriği Grand Mosque.

The Grand Mosque and its hospital was registered as a World Heritage by UNESCO in 1985.

The Divriği Vase is handmade from cream opal glass and all relief motifs on it are decorated with 24-carat gold and antique paints.



1021182
R: 29,5 cm H: 65 cm

Divriği Vazo'nun üretimi 1000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Divriği Vase is limited to 1000 pieces.



Eşrefoğlu

Vazo / Vase

Eşrefoğlu Camii, 1296-1299 yılları arasında Eşrefoğlu Bey'i Süleyman Bey tarafından yaptırılmıştır. Anadolu'daki ahşap direkli camilerin en büyüğü ve orijinalidir. Konya'nın Beyşehir İlçesi'nde yer alan cami, 46 ahşap sütun üzerinde yükselmektedir. Sütunlar, sedir ağacı odunudur ve inşa edilmeden önce 6 ay suda bekletilmiştir. Yüzyıllar boyunca kış aylarında camiinin damındaki kar, çatının ortasındaki boşluktan ortadaki havuza atılmış ve ortamı nemlendirerek yakılan sobalardan ötürü ahşap sütunların çatlayıp kurumasını engellemiştir.

6 metre yüksekliğinde, çini mozaik ile kaplı, görkemli bir mihraba ve tamamen ceviz ağacından, oymalı, çatmalı, tutkalsız bir minbere sahiptir. Bu muhteşem ahşap yapıda, çivi, vida benzeri metal bağlantılara gerek duyulmamış, tamamen geçme-kakma tekniği kullanılmıştır. Camiyi değerli kılan en önemli özelliği büyük ölçüde özgün olan ahşap aksami ve bu yüzeylerin üzerinde örneklerinin en başarılı ve gösterişlisi olan kalem işleridir. Renkli kalem işleri ve kök boyalı motifler caminin tavanında dikkat çeker. Çini mozaik mihrap ve künde-kari tekniğinde yapılmış minber, caminin önemli süsleme unsurlarıdır. Selçuklu Ulu Camilerinde kullanılan özelliklerin tamamını barındıran tek örnektir.

Eşrefoğlu Vazo üzerindeki desenler, çini mozaiklerle kaplı mihrabın desenlerinden esinlenilerek tasarlanmıştır.

Eşrefoğlu Camii, 2011 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil edilmiştir.

Eşrefoğlu Vazo, el imalatı turkuaz yeşil camdan üretilmiştir ve üzerindeki rölyef desenlerin tümü, altın yıldız ve eskitme boyalar kullanılarak dekorlanmıştır.

Eşrefoğlu Mosque was built between 1296-1299 by Eşrefoğlu Bey Süleyman Bey. It is the largest and original of the wood column mosque in Anatolia. The mosque, which is located in Beyşehir District of Konya, was settled on 46 wood columns. The columns are the cedarwood, and were kept in water for 6 months before having been built. For centuries during the winter, the snow on the roof of the mosque was thrown into the middle pool from the space in the middle of the roof, and the humidity of it prevented the wooden columns from cracking and drying due to the heating stoves.

The mosque has 6 meters high magnificent mihrab covered with faience mosaics, and a pulpit of walnut wood with carvings, builded without adhesive.

This magnificent wooden structure was built up by penetration-inlay technique completely and no nails or screw-like metal connections were used in it. Its wooden structure, most of which are original, and the most successful and spectacular examples of pencil works on these wooden surfaces are the most valuable features of the mosque. Colored pencil work and madder painted motifs on the ceiling attract attentions. The faience mosaic mihrab and the pulpit, builded by künde-kari technique, are among important decorative elements of the mosque. It is the only example that embraces all of the features used in the Seljukian Grand Mosques.

The motifs on the Eşrefoğlu Vase are inspired by the motifs of the mihrab covered with faience mosaic.

Eşrefoğlu Mosque was included in the World Heritage Temporary List by UNESCO in 2011.

Eşrefoğlu Vase is handmade from turquoze green glass and all relief motifs on it are decorated with gold gilt and antique paints.



1020426
R: 13 cm H: 28 cm

Eşrefoğlu Vazo'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Eşrefoğlu Vase is limited to 2000 pieces.



Göbeklitepe

Figür / Figurine

Göbeklitepe Arkeolojik Alanı, Şanlıurfa kent merkezinin 18 kilometre kuzeydoğusunda, Örencik Köyü yakınlarındadır. Alan, 1963 yılında İstanbul ve Chicago Üniversiteleri'nin ortaklığıyla gerçekleştirilen bir yüzey araştırması sırasında keşfedilmiş, alanın gerçek değeri, 1994 yılından sonra başlatılan kazı çalışmaları ile ortaya çıkmaya başlamıştır. Bu çalışmalar sonrasında, Göbeklitepe'nin 12000 yıl öncesine uzanan bir kült merkezi olduğu anlaşılmıştır.

Göbeklitepe'nin konumu, boyutları, tarihlendirilmesi ve yapılarının anıtsallığı ile Neolitik dönem için eşsiz bir kutsal alan olduğu anlaşılmıştır. 12000 yıl boyunca doğal çevresi içinde dokunulmadan kaldığından, döneme ait önemli arkeolojik buluntular çıkmaktadır.

Göbeklitepe Figür, Şanlıurfa Müzesi'nde bulunan dünyanın en eski tam boy heykelinin modelinden esinlenilerek tasarlanmıştır.

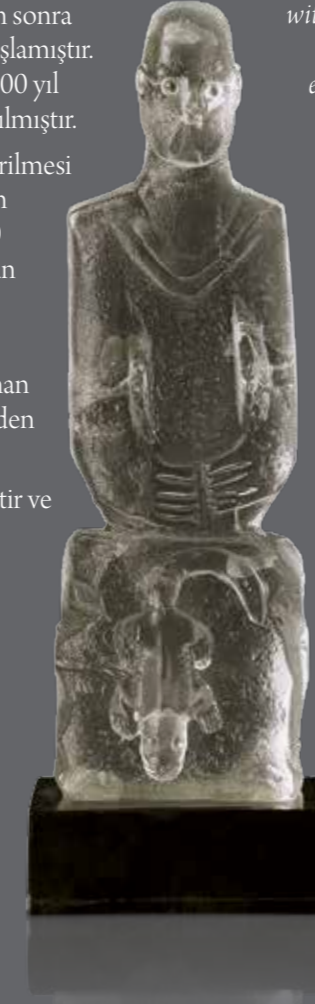
Göbeklitepe Figür, el imalatı camdan üretilmiştir ve 'pate de verre' tekniği ile şekillendirilmiştir.

The Archaeological Site of Göbeklitepe is located in the north east of Şanlıurfa, 18 km away to the city center, near Örencik Village. The site was discovered during surface surveys carried out in 1963 by Istanbul University in cooperation with Chicago University, and the importance of the area has been realized with excavations after 1994. The excavations showed that Göbeklitepe was a major cult center dating back to 12000 years ago.

Göbeklitepe is identified as a unique sacred area of Neolithic Period in terms of its location, dimensions, dating and monumentality of architectural ruins. Göbeklitepe displays unique archaeological findings while preserving its existence with an untouched natural environment for 12000 years.

The design of the Göbeklitepe Figurine inspired from the model of the oldest full-length sculpture in the world at the Şanlıurfa Museum.

Göbeklitepe Figurine is made of handmade glass and pate de verre method is used for shaping process.



1021304
R: 10 cm H: 30 cm

Göbeklitepe Figür'ün üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Göbeklitepe Figurine is limited to 2000 pieces.



Göbeklitepe Dikilitaş

Obje / Object



Göbeklitepe Arkeolojik Alanı, Şanlıurfa kent merkezinin 18 kilometre kuzeydoğusunda, Örencik Köyü yakınlarındadır. Alan, 1963 yılında İstanbul ve Chicago Üniversiteleri'nin ortaklığıyla gerçekleştirilen bir yüzey araştırması sırasında keşfedilmiş, alanın gerçek değeri, 1994 yılından sonra başlatılan kazı çalışmaları ile ortaya çıkmaya başlamıştır. Bu çalışmalar sonrasında, Göbeklitepe'nin 12000 yıl öncesine uzanan bir kült merkezi olduğu anlaşılmıştır.

Göbeklitepe'nin konumu, boyutları, tarihlendirilmesi ve yapılarının anıtsallığı ile Neolitik dönem için eşsiz bir kutsal alan olduğu anlaşılmıştır. 12000 yıl boyunca doğal çevresi içinde dokunulmadan kaldığından, döneme ait önemli arkeolojik buluntular çıkmaktadır.

Taş devrinden kalma bu tapınakların yapılış biçiminde ortak bir özellik göze çarpmaktadır. T biçiminde sütunlar ile çevrilmiş bu tapınakların merkezinde iki T biçiminde sütun karşılıklı olarak yer almaktadır. T biçimindeki sütunlarda görülen el ve kol tasvirleri nedeniyle, sütunların stilize edilmiş insan formları olduğu düşünülmektedir. Sütunlar üzerinde, işlenmiş hayvan rölyefleri ve soyut semboller mevcuttur.

Göbeklitepe Dikilitaş Obje, tapınaklarda bulunan T biçimindeki sütunlarda görülen el, kol tasvirlerinden ve sütunlar üzerinde, işlenmiş hayvan rölyefleri ve soyut sembollerden esinlenilerek tasarlanmıştır.

Göbeklitepe Dikilitaş Obje, el imalatı camdan üretilmiştir ve 'pate de verre' tekniği ile şekillendirilmiştir.

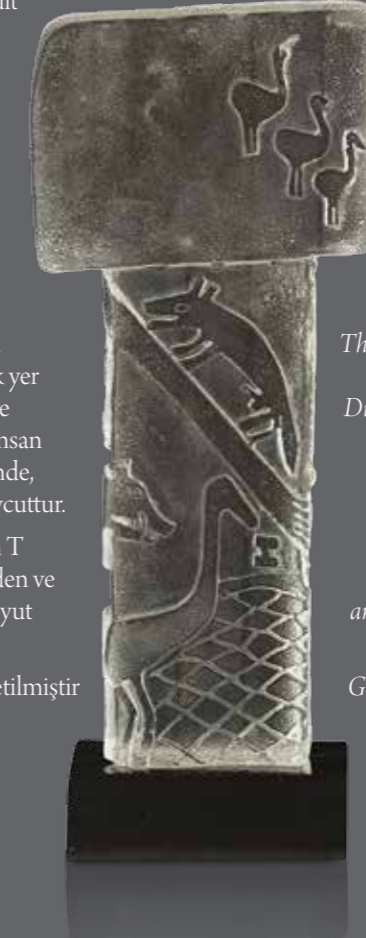
The Archaeological Site of Göbeklitepe is located in the north east of Şanlıurfa, 18 km away to the city center, near Örencik Village. The site was discovered during surface surveys carried out in 1963 by Istanbul University in cooperation with Chicago University, and the importance of the area has been realized with excavations after 1994. The excavations showed that Göbeklitepe was a major cult center dating back to 12000 years ago.

Göbeklitepe is identified as a unique sacred area of Neolithic Period in terms of its location, dimensions, dating and monumentality of architectural ruins. Göbeklitepe displays unique archaeological findings while preserving its existence with an untouched natural environment for 12000 years.

A common feature in construction of the temples which date back to Stone Age stands out from others. There are two T-shaped free-standing pillars in the center of these temples surrounded by T-shaped pillars. Due to the hand and arm depictions carved on T-shaped pillars, the pillars are thought to be stylized human forms. There are animal reliefs and abstract symbols carved on these pillars.

The design of Göbeklitepe Dikilitaş Object is inspired by hand and arm depictions on T-shaped pillars and animal reliefs and abstract symbols carved on the pillars in temples.

Göbeklitepe Dikilitaş Object is made of handmade glass and pate de verre method is used for shaping process.



1020484
R: 12 cm H: 30 cm

Göbeklitepe Dikilitaş'ın üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Göbeklitepe Dikilitaş is limited to 2000 pieces.



Kültepe

Mumluk / Candle Holder

Assur (Asur), bağımsızlığını kazandığı ikinci binyılın başlarında ticarete önemli bir rol üstlenmiştir. Assurlular'ın yerleşim yeri olan Kayseri yakınlarındaki Kültepe (Neşa-Kaniş) de Anadolu'da ticaretin en büyük merkezi olmuştur. Kayseri'nin 8 kilometre kuzeydoğusunda yer alan Neşa'daki kazılardan ele geçirilen Assur kökenli çeşitli nesnelere ve 25 bini aşkın çivi yazılı tablet, Anadolu'daki ticaret faaliyetlerini yansıtan en zengin kaynaklardır. Kültepe Tabletleri, İstanbul Arkeoloji Müzeleri, Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Bursa Müzesi ve Kayseri Müzesi'nde sergilenmektedir.

Mumluk üzerinde, Assurlular'ın ticarete kullandığı mühürler üzerinden alınan motifler, çivi yazıları ve mühürlerde betimlenen kabul sahnesi ve çeşitli ritüeller dekorlanmıştır.

Kültepe Arkeolojik Alanı, 2014 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil edilmiştir.

Kültepe Mumluk, el imalatı smoke camdan üretilmiştir. Mumluk üzerindeki desenlerin tümü el işçiliği ile altın yaldız kullanılarak dekorlanmıştır.

Assyria played an important role in trade in the beginning of the second millennium, when it gained independence. Kültepe (Neşa-Kaniş) near Kayseri, the settlement of the Assyrians, became the biggest center of trade in Anatolia. Various Assyrian objects and over 25 thousand cuneiform tablets, found in the excavations in Neşa, 8 kilometers northeast of Kayseri, are the richest sources that reflect the trade activities in Anatolia. Kültepe Tablets are exhibited at Istanbul Archeology Museums, Anatolian Civilizations Museum, Bursa Museum and Kayseri Museum.

Motifs and cuneiforms from the seals used by the Assyrians in trade are decorated on the candle holder. The recognition scene and various rituals depicted in the seals are decorated on the candle holder.

Archaeological Site of Kültepe was included in the Tentative List of World Heritage by UNESCO in 2014.

Kültepe Candle Holder is made of handmade smoke glass. All designs on the candle holder are handcrafted by using gold gilt.



1020423
R: 13 cm H: 15 cm

Kültepe Mumluk'un üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Kültepe Candle Holder is limited to 2000 pieces.



Nemrut Fortuna

Kutu / Box

Dünyanın 8 harikasından biri olan, 2.150 metre yüksekliğindeki Nemrut Dağı, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Adıyaman İli, Kahta İlçesi Ankar Dağları yakınında bulunur.

Grek ve Pers uygarlıklarının inanç, kültür ve geleneklerinin bütünleştiği güçlü bir krallık olan Kommagene'nin Kralı Antiochus Theos, M.Ö. 62 yılında bu dağın tepesine, pek çok Yunan ve Pers tanrısının heykeliyle beraber kendi mezar tapınağını da yaptırmıştır. Mezar tapınağı, yükseklikleri 8-10 metreyi bulan tanrı ve kral heykelleri ile Mısır dışında eski çağdan kalmış bir eserdir.

Heykeller, bir aslan ve bir kartal heykeliyle başlar ve aynı düzende son bulur. Hayvanların kralı olan aslan yeryüzündeki gücü, tanrıların habercisi olan kartal ise göksel gücü sembolize eder. Heykeller her iki tarafta da şu şekilde sıralanmıştır:

Kral I. Antiochos (Theos); Fortuna (Theichye-Kommagene-Tanrıça); Zeus (Oromasdes); Apollo (Mithras-Helios-Hermes), Herakles (Ares-Artagnes).

Nemrut Dağı, 1987 senesinde UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne dahil edilmiştir.

Nemrut Fortuna Kutu, el imalatı krem opal camdan üretilmiştir ve altın boyalar kullanılarak eskitme uygulanmıştır.

Mount Nemrud, one of the 8 wonders of the world, is a 2,150-meter-high mountain in Southeastern Turkey, near Ankar Mountains of Kahta District in Adıyaman Province.

Antiochus Theos, the king of Kommagene, a powerful kingdom that had a wide range of cultures integrating faith, culture and traditions of Greek and Persian civilizations, built statues of many Greek and Persian gods along with his own tomb on the mountain in 62 BC. The tomb and colossal statues of gods and kings which are 8-10 meters high that remain from ancient times far from Egypt.

The statues start with a lion and an eagle statue, and end at the same sequence. The lion, the king of the jungle, represents the power on the earth while the eagle, the messenger of the gods, symbolizes the celestial power. The range of the statues on both sides is as follows:

King Antiochos I (Theos); Fortuna (Theichye-Kommagene-Goddess); Zeus (Oromasdes); Apollo (Mithras-Helios-Hermes), Herakles (Ares-Artagnes).

Mount Nemrud was inscribed as a World Heritage in 1987 by UNESCO.

Nemrut Fortuna Box is made of handmade cream opal glass and aging method is applied using gold paint.



1020431
R: 15 cm H: 18 cm

Nemrut Fortuna Kutu'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Nemrut Fortuna Box is limited to 2000 pieces.



Nemrut Zeus

Kutu / Box

Dünyanın 8 harikasından biri olan, 2.150 metre yüksekliğindeki Nemrut Dağı, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Adıyaman İli, Kahta İlçesi Ankar Dağları yakınında bulunur.

Grek ve Pers uygarlıklarının inanç, kültür ve geleneklerinin bütünleştiği güçlü bir krallık olan Kommagene'nin Kralı Antiochus Theos, M.Ö. 62 yılında bu dağın tepesine, pek çok Yunan ve Pers tanrısının heykeliyle beraber kendi mezar tapınağını da yaptırmıştır. Mezar tapınağı, yükseklikleri 8-10 metreyi bulan tanrı ve kral heykelleri ile Mısır dışında eski çağdan kalmış bir eserdir.

Heykeller, bir aslan ve bir kartal heykeliyle başlar ve aynı düzende son bulur. Hayvanların kralı olan aslan yeryüzündeki gücü, tanrıların habercisi olan kartal ise göksel gücü sembolize eder. Heykeller her iki tarafta da şu şekilde sıralanmıştır:

Kral 1. Antiochos (Theos); Fortuna (Theichye-Kommagene-Tanrıça); Zeus (Oromasdes); Apollo (Mithras-Helios-Hermes), Herakles (Ares-Artagnes).

Nemrut Dağı, 1987 senesinde UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne dahil edilmiştir.

Nemrut Zeus Kutu, el imalatı krem opal camdan üretilmiştir ve altın boyalar kullanılarak eskitme uygulanmıştır.

Mount Nemrud, one of the 8 wonders of the world, is a 2,150-meter-high mountain in Southeastern Turkey, near Ankar Mountains of Kahta District in Adıyaman Province.

Antiochus Theos, the king of Kommagene, a powerful kingdom that had a wide range of cultures integrating faith, culture and traditions of Greek and Persian civilizations, built statues of many Greek and Persian gods along with his own tomb on the mountain in 62 BC. The tomb and colossal statues of gods and kings which are 8-10 meters high that remain from ancient times far from Egypt.

The statues start with a lion and an eagle statue, and end at the same sequence. The lion, the king of the jungle, represents the power on the earth while the eagle, the messenger of the gods, symbolizes the celestial power. The range of the statues on both sides is as follows:

King Antiochos I (Theos); Fortuna (Theichye-Kommagene-Goddess); Zeus (Oromasdes); Apollo (Mithras-Helios-Hermes), Herakles (Ares-Artagnes).

Mount Nemrud was inscribed as a World Heritage in 1987 by UNESCO.

Nemrut Zeus Box is made of handmade cream opal glass and aging method is applied using gold paint.



1020432
R: 15 cm H: 20 cm

Nemrut Zeus Kutu'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Nemrut Zeus Box is limited to 2000 pieces.



Peribacaları

Mumluk / Candle Holder

Kapadokya (Kappadokia), 60 milyon yıl önce; Erciyes, Hasandağı ve Güllüdağ'ın püskürttüğü lav ve küllerin oluşturduğu yumuşak tabakaların milyonlarca yıl boyunca yağmur ve rüzgar tarafından aşındırılmasıyla ortaya çıkmıştır.

Kapadokya bölgesinde bulunan ve bir nevi erozyon sonucunda şapkalı, konili, sütunlu, sivri kayalı ve mantar biçimli peribacaları oluşmuştur. Peribacaları, Türkiye'de en fazla, Avanos, Ürgüp ve Üçhisar üçgeninde, Kayseri'deki Soğanlı Vadisi'nde ve Nevşehir Çat Kasabası çevresinde bulunmaktadır.

Coğrafi olaylar peribacalarını oluştururken, tarihi süreçte, insanlar da bu peribacalarının içlerine, evler, kiliseler ve manastırlar oymuş, bunları fresklerle süsleyerek binlerce yıllık medeniyetlerin izlerini günümüze taşımıştır. İnsan yerleşimlerinin Paleolitik Dönem'e kadar uzandığı Kapadokya'nın yazılı tarihi Hititlerle başlamıştır. Tarih boyunca ticaret kolonilerini barındıran ve ülkeler arasında ticari ve sosyal bir köprü kuran Kapadokya, İpek Yolu'nun da önemli kavşaklarından birisi olmuştur.

Göreme Milli Parkı ve Kapadokya, 1985 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası olarak tescil edilmiştir.

Peribacaları Mumluk, el imalatı krem opal camdan üretilmiştir ve üzerindeki rölyef desenlerin tümü, altın ve eskitme boyalar kullanılarak dekorlanmıştır.

Cappadocia (Kappadokia) has been formed 60 million years ago as soft layers, formed by the lava and ash erupted from the Mountains, Erciyes, Hasandağı and Güllüdağ, has been eroded by rain and wind for millions of years.

Fairy chimneys were sculpted by erosion as cap-type, conical, columnar, pointed rocky and mushroom-shaped. In Turkey, the fairy chimneys can be found mostly in Avanos, Ürgüp and Üçhisar triangle, in Soğanlı Valley in Kayseri and around Nevşehir Çat Town.

While forces of nature created fairy chimneys, throughout the history, people carved houses, churches and monasteries into to the chimneys, adorned with frescoes, and carried traces of thousands of years old civilizations to the present. The written history of Cappadocia, where human settlements date back to the Palaeolithic Era, begins with the Hittites. As well as being an important junction of the Silk Road, Cappadocia hosted trade colonies throughout history and established a commercial and social bridge between countries.

Göreme National Park and the Rock Sites of Cappadocia was inscribed as a World Heritage in 1985 by UNESCO.

Peribacaları Candle Holder is made of handmade cream opal glass and all the relief patterns on the product are decorated with gold and painted with aging technique.



1020433
R: 8,4 cm H: 26 cm

Peribacaları Mumluk'un üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Peribacaları Candle Holder is limited to 2000 pieces.



Peribacaları

Mumluk / Candle Holder

Kapadokya (Kappadokia), 60 milyon yıl önce; Erciyes, Hasandağı ve Güllüdağ'ın püskürttüğü lav ve küllerin oluşturduğu yumuşak tabakaların milyonlarca yıl boyunca yağmur ve rüzgar tarafından aşındırılmasıyla ortaya çıkmıştır.

Kapadokya bölgesinde bulunan ve bir nevi erozyon sonucunda şapkalı, konili, sütunlu, sivri kayalı ve mantar biçimli peribacaları oluşmuştur. Peribacaları, Türkiye'de en fazla, Avanos, Ürgüp ve Üçhisar üçgeninde, Kayseri'deki Soğanlı Vadisi'nde ve Nevşehir Çat Kasabası çevresinde bulunmaktadır.

Coğrafi olaylar peribacalarını oluştururken, tarihi süreçte, insanlar da bu peribacalarının içlerine, evler, kiliseler ve manastırlar oymuş, bunları fresklerle süsleyerek binlerce yıllık medeniyetlerin izlerini günümüze taşımıştır. İnsan yerleşimlerinin Paleolitik Dönem'e kadar uzandığı Kapadokya'nın yazılı tarihi Hititlerle başlamıştır. Tarih boyunca ticaret kolonilerini barındıran ve ülkeler arasında ticari ve sosyal bir köprü kuran Kapadokya, İpek Yolu'nun da önemli kavşaklarından birisi olmuştur.

Göreme Milli Parkı ve Kapadokya, 1985 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası olarak tescil edilmiştir.

Peribacaları Mumluk, el imalatı krem opal camdan üretilmiştir ve üzerindeki rölyef desenlerin tümü, altın ve eskitme boyalar kullanılarak dekorlanmıştır.

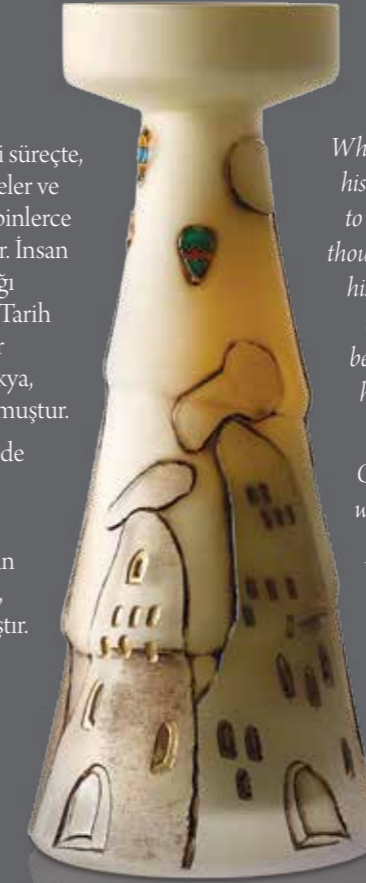
Cappadocia (Kappadokia) has been formed 60 million years ago as soft layers, formed by the lava and ash erupted from the Mountains, Erciyes, Hasandağı and Güllüdağ, has been eroded by rain and wind for millions of years.

Fairy chimneys were sculpted by erosion as cap-type, conical, columnar, pointed rocky and mushroom-shaped. In Turkey, the fairy chimneys can be found mostly in Avanos, Ürgüp and Üçhisar triangle, in Soğanlı Valley in Kayseri and around Nevşehir Çat Town.

While forces of nature created fairy chimneys, throughout the history, people carved houses, churches and monasteries into the chimneys, adorned with frescoes, and carried traces of thousands of years old civilizations to the present. The written history of Cappadocia, where human settlements date back to the Palaeolithic Era, begins with the Hittites. As well as being an important junction of the Silk Road, Cappadocia hosted trade colonies throughout history and established a commercial and social bridge between countries.

Göreme National Park and the Rock Sites of Cappadocia was inscribed as a World Heritage in 1985 by UNESCO.

Peribacaları Candle Holder is made of handmade cream opal glass and all the relief patterns on the product are decorated with gold and painted with aging technique.



1020675
R: 9,7 cm H: 30 cm

Peribacaları Mumluk'un üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Peribacaları Candle Holder is limited to 2000 pieces.



Ulu Kubbe

Sahan / Sahan

Bugüne kadar çok sayıda kültür ve medeniyete ev sahipliği yapmış, mimari, etnografik, arkeolojik, tarihi ve görsel değerleri ile zamanın durduğu izlenimini veren ve Güneydoğu'nun şiirsel kentlerinden biri olan Mardin, farklı dini inanışlar paralelinde, sanatsal açıdan da tarihi değeri olan camiler, türbeler, kiliseler, manastır ve benzeri dini eserler barındırmaktadır. Beş han ve bir kervansarayına sahip olan Mardin, İpek Yolu güzergâhında bulunmaktadır.

Mardin, Dicle ve Fırat Nehirleri'nin arasındaki Bereketli Hilal bölgesinde, Mezopotamya Ovası'na hakim bir alanda yer almaktadır. Doğal yapı ile insan etkileşimi sonucu ortaya çıkan taş mimarisi ile dini ve geleneksel yapıları barındıran Mardin, ortaçağ kenti görünümüyle önemli bir kültürel peyzaj alanıdır.

Ulu Kubbe Sahan, Mardin'in özgün kentsel dokusunda bulunan kubbe formlarının eşsiz mimarisini yansıtmaktadır.

Mardin Kültürel Peyzaj Alanı, 2000 senesinde UNESCO tarafından Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil edilmiştir.

Ulu Kubbe Sahan, el imalatı krem opal camdan üretilmiştir ve üzerindeki rölyef desenlerin tümü, altın yaldız kullanılarak dekorlanmıştır. Kaide, Mardin taşından üretilmiştir.

In Mardin, which is one of the poetic cities of the Southeast region and has hosted many cultures and civilizations to date, it seems like time has stopped there with the impression of its architecture, ethnographic, archaeological, historical and visual values, and the city is home to mosques, tombs, churches, monasteries and other religious artifacts that have historical value in artistic terms in line with different religious beliefs. Mardin has five inns and a caravanserai and is on the Silk Road route.

Mardin is located in a dominant area in the Mesopotamian Plain in the Fertile Crescent region between River Tigris (Dicle) and River Euphrates. Containing religious and traditional buildings with stone architecture resulting from human interaction with natural forms, Mardin is an important cultural landscape area with the view of a medieval city.

Ulu Kubbe Sahan reflects the unique architecture of dome forms found in Mardin's original urban texture.

Mardin Cultural Landscape was included in the Tentative List of World Heritage by UNESCO in 2000.

Ulu Kubbe Sahan is made of handmade cream opal glass and all the relief patterns on the product are decorated with gilt. The base is made of Mardin stone.



1020434
R: 19,5 cm H: 23,5 cm

Ulu Kubbe Sahan'ın üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Ulu Kubbe Sahan is limited to 2000 pieces.



Ani

Rüzgar Mumluk / Lantern

Ani kenti, Kars'a 48 kilometre uzaklıkta ve Türkiye – Ermenistan sınırına yakın Arpaçay nehri kenarında bulunmaktadır. Yüzyıllardır birçok uygarlığa ev sahipliği yapan ve birçok savaşa tanıklık eden Ani, bir dönem bölgenin önemli merkezlerinden biri olmuştur. "1001 Kilise Şehri" olarak da anılan Ani'de, bugüne kadar 40 kilise, şapel ve anıt mezar tespit edilmiştir. Ani, Selçuklu mimarisinin yanısıra, Gürcü ve Ermeni mimarisinin de seçkin örneklerini taşımaktadır. Ani'nin İpek Yolu üzerine kurulmuş olması, dönemin zengin kentleri arasında bulunmasını sağlayarak önemini arttırmıştır.

Ani Rüzgar Mumluk üzerindeki desenler, Ani Arkeolojik alanında bulunan yapılardaki kemer, sütun ve hayvan motiflerinden esinlenilerek tasarlanmıştır.

Ani Arkeolojik Alanı, 2016 senesinde UNESCO Dünya Miras Listesi'ne kaydedilmiştir.

Ani Rüzgar Mumluk, el imalatı camdan üretilmiştir. Mumluk üzerindeki desenlerin tümü el işçiliği ile 24 ayar altın ve eskitme boyalar kullanılarak dekorlanmıştır.

City of Ani is situated by the River Arpaçay near the Turkish-Armenian border, 48 kilometers from Kars. Being to home many civilizations for centuries and bearing witness many wars, Ani had been one of the significant centers of the region at that time. In Ani, called the "City of 1001 Churches", 40 churches, chapels and monumental tombs have been identified to date. In addition to the Seljuk architecture, Ani also has outstanding characteristics of Georgian and Armenian architecture. The fact that Ani was built on the Silk Road had increased its importance to become among the rich cities of the time.

The patterns on the Ani Lantern are designed with the inspiration of the arches, columns and animal motifs found in the archaeological sites in Ani.

Archaeological Site of Ani was inscribed on World Heritage List in 2016.

Ani Lantern is made of handmade glass. All designs on the lantern are handcrafted using 24-carat gilt and painted with aging technique.



1018491
R: 21 cm H: 23 cm

Ani Rüzgar Mumluk'un üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Ani Lantern is limited to 2000 pieces.





Paşabahçe Mağazaları A.Ş.
Müşteri Hizmetleri: 0850 222 19 35
musterihizmetleri@pasabahce.com
www.pasabahcemagazalari.com