



OMNIA

HAYAT İKİ
BÖLÜMDÜR
GEÇMİŞ
BİR RÜYA
GELECEK
BİR DİLEK

SU

*"ORADAN, BURADAN, YUKARIDAN, AŞAĞIDAN,
SÜREKLİ HAREKET HALİNDEKİ SU, DİNGİNLİK NEDİR BİLMEZ.
SU, HER KOKUYU, RENGİ VE TADI ALABİLİR,
ANCAK KENDİSİ BU ÖZELLİKLERE SAHİP DEĞİLDİR.
TIPKI ÖNÜNDEN GEÇİRİLEN NESNELERİ GÖSTEREN BİR AYNA GİBİ."**

SUDAN İLHAM ALMAK.

CAM GİBİ FORMSUZ VE ŞEKİLSİZ SUYUN,
AKAN, YAYILAN, DAMLAYAN, PARÇALANAN HALLERİNİ,
DAMLALARI, DALGALARI, SIÇRAMALARI,
CAM İLE ŞEKİLLENDİRMEK.

CAM GİBİ,
GİRDİĞİ KABIN ŞEKLİNİ ALAN SUYU BARINDIRAN
YAPILARI, BARAJLARI, HAVUZLARI, SU DEPOLARINI,
SU DEĞİRMENLERİNİ, KÖPRÜLERİ CAM İLE ŞEKİLLENDİRMEK.

BUNU YAPARKEN
SU MESELESİNE KATKIDA BULUNMAK,
CAMIN DOĞASINI, OLANAKLARINI YENİDEN KEŞFETMEK,

CAMIN YAŞAM ALANINI GENİŞLETMEK.

TASARIM VE KÜLTÜR ARASINDAKİ İLİŞKİYE
YENİ BAKIŞ AÇILARI VE TEKNİKLER ÖNERMEK.

TASARIMCI VE USTANIN ORTAKLIK BAĞINI PEKİŞTİRMEK.

BASİTİN, YALININ, İÇTENLİĞİN, USTALIĞIN, YETENEĞİN,
KENDİNE ÖZGÜ OLANIN KIYMETİNİ BİLMEK.

CAMIN YARININI TASARLAMAK.

SU GİBİ,
DEĞİŞEREK DEVAM ETMEK, DEVAM EDEREK DEĞİŞMEK.

** Leonardo da Vinci.
Matricon, Jean. Yaşasın Su. 2015*



Omnia Su Koleksiyonu'nun satış geliri ile DenizTemiz Derneği/Turmepa'nın
"Deniz Varsa, Hayat Var" Projesi'ne destek oluyoruz.

OMNIA; (İSİM) LATİNCE "HER ŞEY" ANLAMINA GELMEKTEDİR.



AKSU/SUARDI DESIGN

SEZGİN AKSU 06

BERK İLHAN 14

BİLGE NUR SALTIK 20

DEFNE KOZ 24

HAZAL BALASAR 28

ilio 30

MARIO TRIMARCHI 36

MATTHIEU GIREL 42

MU·CA STUDIO 46

ÖZNUR ÇÖMLEK 48

SCMP DESIGN OFFICE 50

SEDA TUNCA 56

SENA SOLMAZ 58

SİNAN ALTUN 60

TERKEL SKOU STEFFENSEN 64

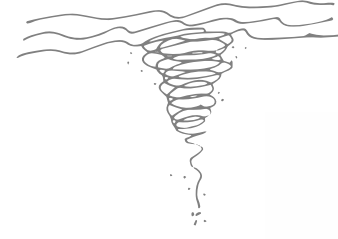


AKSU/SUARDI DESIGN SEZGİN AKSU

ALMANYA, FRANSA VE İTALYA'DA EĞİTİM GÖRDÜKTEN SONRA MİLANO'DA MICHELE DE LUCCHI'NİN YANINDA 10 YIL ÇALIŞTI. AYNI DÖNEMDE KENDİ TASARIMLARINI DA SATMAYA BAŞLAYAN AKSU, 2007'DE MİMAR SILVIA SUARDI İLE MİLANO'DA AKSU/SUARDI OFISİNİ KURDU. 2007'DEN BERİ FARKLI ÜLKELERDEN MARKALARLA ÇALIŞMAKTA OLAN SEZGİN AKSU, EVLERDEN KAMUSAL ALANLARA KADAR SON DERECE GENİŞ BİR YELPAZEDE ENDÜSTRİYEL TASARIM, MOBİLYA TASARIMI VE İÇ MEKAN TASARIMI ÜZERİNE ÇALIŞMALAR YAPMAKTADIR.

POLTRONA FRAU, DEPADOVA, MOROSO, CAIMI BREVETTI, PASSONINATURE, NEMO-CASSINA, NURUS, KOLEKSİYON, DELTA, B&T, TUNA, ADDO, SERAFINO ZANI, OLIVETTI, GENOVA, ATLANTICINC GİBİ MARKALAR İÇİN TASARIMLAR YAPMIŞTIR.

SEZGİN AKSU, RED DOT DESIGN AWARD, DESIGN TURKEY, GOOD DESIGN USA, DESIGN NOMINEE GERMANY, ADI DESIGN INDEX (3X) ADI COMPASSO D'ORO / MENZIONE D'ONORE, EDIDA ELLE DECORATION DESIGN AWARD, ROBB REPORT - BEST OF THE BEST 2013 ÖDÜLLERİNİ KAZANMIŞTIR.

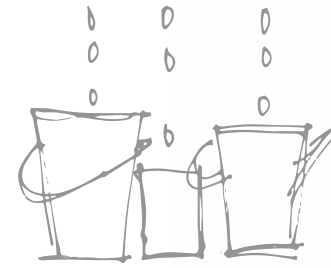
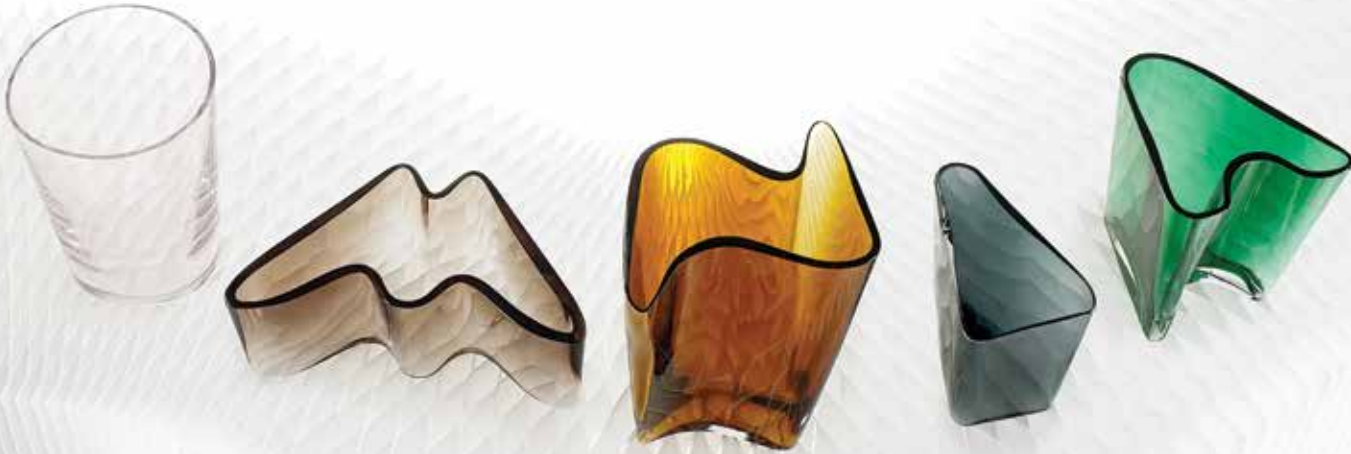


TWIST
TWIST, SUYUN BAZI ANLARINDA DOĞAL OLARAK OLUŞTURDUĞU SİRAL HAREKETLERDEN İLHAM ALINARAK TASARLANMIŞ OBJELER SERİSİDİR.



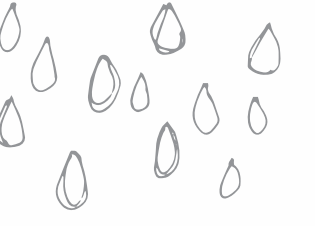
OMNIA LETTERS

"OMNIA" YÜKSEK KALITELİ CAM ÜRÜNLER DEMEK. BU NEDENLE HER HARFİ ÇOK ÖNEMLİ VE HEPSİNİN KENDİ HİKAYESİ VAR. İSTEDİĞİMİZ HARFİ KULLANILIR VE İÇİNE YERLEŞTİRDİĞİMİZ ÇİÇEKLE ONU DEĞERLİ KILABİLİRİZ.



SAVING WATER 1/2
SUYU NEDEN İSRAF EDİYORUZ? ASLINDA BU İSRAFI AZ DA OLSA ENGELLEYEBİLİR VE DOĞAYA YARDIM EDEBİLİRİZ. KÜÇÜK BİR TASARRUF KATKISI OLSA DA, BU TASARIM İLE TEK ÇİÇEĞİNİZ VARSA BİR BÖLMEDE ÇOK ÇİÇEĞİNİZ VARSA DAHA FAZLA BÖLMEDE SU KULLANABİLİRSİNİZ





DROPS
SU DAMLALARI GÖKYÜZÜNDEN
DÜŞERKEN DOĞANIN ETKİSİ İLE
FARKLI RENK, ŞEKİL VE ÖLÇÜLERE
BÜRÜNÜRLER. HAYAT VEREN
YAĞMURDAN ESİNLENEREK
TASARLANMIŞ VAZOLAR DA
ÇİÇEKLERE HAYAT VERECEK.

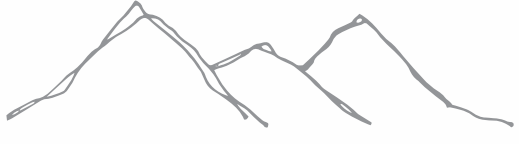




DROPS/WAVES

BİR YAĞMUR DAMLASININ SUYA DÜŞÜŞÜNÜ GÖRMEK ÇOK GÜZEL... NE OLDUĞUNU İDRAK EDEMEYECEĞİMİZ KADAR HIZLI. AĞIR ÇEKİM BAKTIĞIMIZDA İSE BÜYÜLEYİCİ. ARDI ARDINA FARKLI DAMLA ŞEKİLLERİ OLUŞUR. SONUNDA YİNE BİR OLURLAR.





MOUNTAINS

YAĞMUR YAĞAR, AKMAYA BAŞLAR VE KÜÇÜK BİR NEHİR OLUR. BU NEHİR BÜYÜYÜP DENİZE DÖKÜLÜR. SUYU MUHAFAZA EDEN DAĞLAR HAYAT DEMEK. YÜKSEK VE ALÇAK DAĞLAR GİBİ BU VAZOLAR DA ÇİÇEKLERE HAYAT VERİYOR.

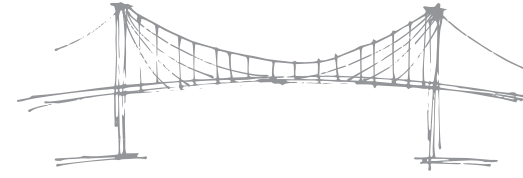




BERK İLHAN

BERK İLHAN, TASARIMLARIYLA HAYATA NEŞE, MUTLULUK VE ANLAM KATMA KONUSUNDA TUTKULU OLAN, ÇALIŞMALARINI NEW YORK'TA SÜRDÜREN ÖDÜLLÜ BİR ÜRÜN VE DENEYİM TASARIMCISIDIR.

LİSANSINI ODTÜ ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI BÖLÜMÜ'NDE, YÜKSEK LİSANSINI NEW YORK SCHOOL OF VISUAL ARTS'TA PRODUCTS OF DESIGN PROGRAMINDA TAMAMLAYAN TASARIMCI, SAĞLIK TEKNOLOJİLERİ, NESNELERİN İLETİŞİMİ, SERAMİK BANYO ÜRÜNLERİ, MOBİLYA SİSTEMLERİNDEN GELECEĞE YÖNELİK AKILLI EV EŞYALARINA KADAR UZANAN GENİŞ YELPAZELİ PORTFOLYOSUYLA, ULUSLARASI DÜZEYDE 15 ÖDÜL KAZANMIŞTIR. BU ÖDÜLLER ARASINDA RED DOT BEST OF THE BEST, IF SPECIAL HANSGROHE AWARD, IDEA VE IDA BULUNMAKTADIR.



BROOKLYN

SUDAN BAHSEDİP DE, DENİZLERİN, NEHIRLERİN, BOĞAZLARIN İKİ UCUNU BİRBİRİNE BAĞLAYAN KÖPRÜLERİ GÖZ ARDI ETMEK OLMAZDI. BAZEN BİR KİTADAN DİĞERİNE GEÇMENİN MASALLARA KONU OLACAK BÜYÜK BİR OLAY OLDUĞUNU FARK ETMEYİP DE TRAFİĞİNDEN ŞİKAYET ETTİĞİMİZ; BAZEN DE ŞEHİRLE ARAMIZDA BİR BAĞ KURAN, HATIRALARIMIZIN İNŞASINDA YER EDİNİMİŞ KÖPRÜLER... TASARIMCI BERK İLHAN DA BROOKLYN CAM VAZO SERİSİNİ, YAŞADIĞI ŞEHİR NEW YORK'LA ÖZDEŞLEŞMİŞ TARİHİ BROOKLYN KÖPRÜSÜNÜ'NÜN KENDİNE HAS ÇAPRAZ ÇELİK KABLO ÖRÜNTÜSÜNDEN ESİNLENEREK TASARLADI.



DENİZ

TÜRKİYE'NİN, FARKLI DALGA BOYLARI, HIRÇINLIKLARI, SAKİNLİKLERİ VE MAVİNİN KENDİLERİYLE ÖZDEŞLEŞMİŞ FARKLI TONLARIYLA SAYISIZ ŞARKIYA VE ŞİİRE KONU OLMUŞ BİRBİRİNDEN GÜZEL DÖRT DENİZİNİ SOFRALARA 'SU BARDAĞI FORMUNDA TAŞIYAN DENİZ SERİSİ. 'AKDENİZ, EGE, MARMARA, VE KARADENİZ SU BARDAĞI OLSALARDI NASIL OLURDU?' SORUSUNA TASARIMLA CEVAP ARIYOR.





KONTRAST

DAKİKADA BİR MİLYON ADET SATILAN PLASTİK ŞİŞELER GÜNLÜK SU İHTİYACIMIZI GİDERME YÖNTEMİMİZİN SUÇ ORTAĞI VE GERİ DÖNÜŞÜMÜN YETERSİZ OLDUĞU GERÇEĞİYLE DE ÇEVRENİN BAŞ DÜŞMANIDIR. GÜNDELİK YAŞAMLARIMIZDA NEREDEYSE GÖRMEZDEN GELDİĞİMİZ, SADECE MALZEMESİYLE DEĞİL KAVRAMSAL OLARAK DA ŞEFFAFLAŞMIŞ SU ŞİŞESİ VE PLASTİK SU DAMACANALARINI PAŞABAĞÇE'NİN GELENEKSEL, ZAHMETLİ VE DEĞERLİ CAM ÜRETİM TEKNİKLERİYLE DOĞAL VE ÇEVRE DOSTU CAM MALZEMEDEN, GÖZ ALICI DESENLERLE YENİDEN CANLANDIRAN KONTRAST SERİSİ, BU İKİ ZITLIĞI BİRBİRİYLE YAN YANA GETİRİRKEN; SÜRDÜRÜLEBİLİR, ZARIF VE ÇEVRECI BİR ÇÖZÜM SUNUYOR.



NARSİST*

MITOLOJİDE, KENDİ YANSIMASINI SUDA GÖRDÜKTEN SONRA KENDİ GÖRÜNTÜSÜNE TAKINTILI BİR ŞEKİLDE AŞIK OLAN VE HER GÜN KENDİ YANSIMASINI GÖRMEK İÇİN NEHRE GİDEN, SONUNDA DA SUDA BOĞULAN NARCISSUS'UN HİKAYESİ ANLATILIR. İNSANIN, NARCISSUS'TAN GÜNÜMÜZ 'SELFİE' KÜLTÜRÜNE UZANAN EGO SERÜVENİNE GÜLÜMSEYEREK BAKAN NARSİST SERİSİ, İÇİ İLLÜZYONLU BİR YANSITMA ÖZELLİĞİNE SAHİP VAZO VE SU BARDAĞINDAN OLUŞUYOR. BELKİ VAZONUN DİBİNDE BİR GÜN NARCISSUS DA BELİRİR BERABER SELFİE ÇEKERİZ, NE DERSİNİZ?

* FORM: TOMAS KRAL / PAMUKKALE / OMNIA 2015



AĞAÇ

DALLARIYLA GÖKYÜZÜNE, KÖKLERİYLE DE TOPRAĞIN ALTINA SU GİBİ SIZARAK UZANAN AĞAÇLARDAN ESİNLENEREK TASARLANAN AĞAÇ, SUYUN ŞEFFAFLIĞINI TOPRAK VE AĞACA DA TAŞIYOR.





GÖZ

UYURKEN DE BAŞUCUNDAN SUYUNU AYIRMAK İSTEMEYENLER İÇİN TASARLANAN GÖZ BAŞUCU SÜRAHİSİ VE KAPAK GÖREVLİ GÖREN BARDAĞI. BİRBİRİNİ TAMAMLAYAN ÖZEL EL BOYAMASI DESENLERİYLE BÜTÜNLEŞİYOR.





BİLGE NUR SALTİK

BİLGE NUR SALTİK, YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI BÖLÜMÜ'NDEN MEZUN OLDUKTAN SONRA 2011- 2013 YILLARI ARASINDA LONDRA'DA ROYAL COLLEGE OF ART DESIGN PRODUCTS DEPARTMAN'INDA YÜKSEK LİSANSINI TAMAMLADI. 2013 YILINDA STUDIO BİLGE NUR SALTİK'I KURAN TASARIMCI, CONRAN AWARD'A ADAY GÖSTERİLDİ VE 2014 YILINDA NEW DESIGN BRITAIN ÖDÜLÜNÜ KAZANDI. AVRUPA'DA MİLANO VE LONDRA BAŞTA OLMAK ÜZERE ASYA VE AMERİKA'DA İŞLERİ SERGİLENER NUR'UN OPTİK CAM KOLEKSİYONLARI SHANGHAI GLASS MUSEUM'UN ANA KOLEKSİYONUNUN PARÇASIDIR.

BİLGE NUR SALTİK AYNI ZAMANDA ULUSLARARASI BİR PLATFORM OLAN FORM&SEEK KOLEKTİFİ'NİN KURUCU ORTAĞIDIR. 2013 YILINDA KURULAN FORM&SEEK KOLEKTİFİ'NİN KÜRATÖRLÜĞÜNÜ VE ORGANİZASYONUNU GERÇEKLEŞTİREN NUR, 25 ÜLKEDEN 90 AYRI TASARIMCIYLA 10 AYRI SERGİYE İMZA ATMIŞTIR. KENDİ KOLEKSİYONLARININ ÖZÜNÜ OLUŞTURAN KOLEKTİF TASARIMIN BELLİ ÜLKE SINIR VE LİMİTLERİNE BAĞLI OLMADIĞINA İNANMAKTADIR.

DEĞİŞİK KÜLTÜRLERDEN VE İNSAN DAVRANIŞLARINDAN İLHAM ALAN TASARIMCI, OBJELERİN ARDINDAKİ HİKAYELERLE İLGİLENMEKTEDİR. KLASİK ZANAAT YÖNTEMLERİ VE DENEYSEL ÜRETİM TEKNİKLERİ İLE ÇAĞDAŞ OBJELER VE ENSTELASYONLAR TASARLAMAKTADIR.

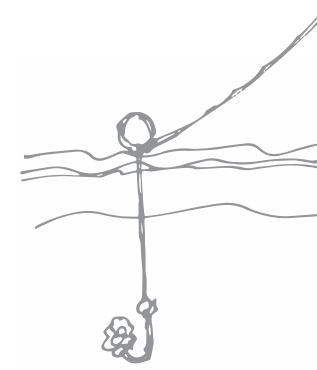
DRIP

SU DENİNCE HEMEN AKLA BİR TAŞ ATILDIĞINDA HALKA HALKA YAYILAN DALGALAR GELİR. ASLINDA BU SADECE SUYUN YÜZEYDE GÖRÜNEN KISMI. DRIP SERİSİ İÇİN, SUYA BİR CİSMİN DÜŞTÜĞÜ ANDA SU YÜZEYİNDE VE ALTINDA OLUŞAN HAREKETLERİ HARİTALANDI.



SUYUN TONLARI

FARKLI RENKTEKİ CAMLARIN RENKLERİ KARIŞMADAN KATMANLARA AYRILMASI ÇOK ETKİLEYİCİ. FAKAT BU DURUM ASLINDA SU İÇİN TAM TERSİ. SUYUN RENKLERİNİ KÜMELERLE AYIRT EDEMEZSİNİZ. BU NAZARLIK TASARIMINDA ÜST ÜSTE SARILAN FARKLI RENKTEKİ CAM KATMANLARIYLA SUYUN FARKLI TONLARI İLLÜSTRE EDİLİYOR.



OLTA

OLTA SÜRAHİ TASARIMCISINA BABASIYLA BALIĞA ÇIKTIĞI GÜZEL GÜNLERİ ANIMSATIYOR. BAZEN BOŞA ÇEKTIĞİMİZ OLTALAR, BAZEN KOVA KOVA ALTIN BALIKLAR... RASTGELE ...



TOPOGRAFI

SUALTINDAKI DAĞLAR TEPELERI
DERINLERE DALMADAN SU YÜZÜNE
ÇIKARDIK. BU GÖRSELDE CAM KASE
VE MANTAR TABLA SU VE TOPRAĞI
BİRBİRİNDEN AYIRIYOR.





DEFNE KOZ

ENDÜSTRİYEL TASARIMCI DEFNE KOZ, EFSANE ETTORE SOTTASS'IN MEMPHIS STÜDYOSU'NA KATILMADAN ÖNCE MİLANO'DAKİ DOMUS ACADEMY'DE EĞİTİM GÖRDÜ. İŞLERİNDE, SAHIP OLDUĞU TÜRK KÖKENİYLE İTALYAN KÜLTÜRÜNÜN, İNOVASYONLA DUYGUNUN SENTEZİNDEN YARARLANIR. GENİŞ ÜRÜN ÇEŞİTLİLİĞİNE DUYDUĞU MERAK İLE YENİ TEKNOLOJİLERİ İNSANA YAKINSAMA, ZANAATI YENİDEN KEŞFETME VE MALZEMENİN DUYUSAL ÖZELLİKLERİNİ ORTAYA ÇIKARMAYA KARŞI DUYDUĞU İLGİ EŞLEŞİR.

CHICAGO'DA MARCO SUSANI İLE BİRLİKTE KURDUKLARI KOZ SUSANI DESIGN'DA; YÜKSEK TEKNOLOJİ ÜRÜNLERDEN HIGH-TOUCH MALZEME VE ETKİLEŞİM TASARIMINA, LÜKS ZANAATLERDEN SERİ ÜRETİM VE LOKAL ÜRÜNLERE KADAR HER ŞEYİ TASARLARLAR.

ALESSI, DERİN, FOSCARINI, SWAROVSKI, VERREUM VE VITRA GİBİ MÜŞTERİLERİ OLAN STÜDYO; ELLE DÉCOR INTERNATIONAL, REDDOT VE GERMAN DESIGN COUNCIL GİBİ KURUMLARDAN ÖDÜLLER KAZANDI. THE TRIENNALE DI MILANO, MILAN'S GALLERIA POST DESIGN, MARTA HERFORD, OZONE GALLERY TOKYO, LES ATELIER GALLERY PARIS GİBİ GALERİ VE MÜZELERDE İŞLERİ SERGİLENDİ.

BEY

BEY BARDAK KOLEKSİYONU BEYKOZ ÜRÜNLERİ VE TEKNİĞİNDEN ALINAN İLHAMLA TASARLANMIŞTIR. ZAMANININ SEÇKİN CAM ÜRÜNLERİNDE GÖRÜLEBİLEN ZARIF EL EMEĞİNİ, TUTMAKLA TUTMAMAK ARASINDA ÇEKİNDİĞİMİZ NARİN ÜRÜNLERİ, İŞÇİLİK VE RENKTEKİ ÜSTÜN USTALIKI GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURARAK TASARLANAN BEY BARDAK KOLEKSİYONU, GÜNÜMÜZE BU HISSİYATI TAŞIRKEN DAHA RAHAT BİR KULLANIM İMKANI SUNUYOR. AĞIZ TASARIMIYLA OLDUKÇA DAVETKAR OLAN BU BARDAKLAR, ALIŞILAGELMİŞİN AKSİNE, HAZNESİ VE SAPI ARASINDA BİR AYRIM OLUŞTURMAYAN FORMU SAYESİNDE TIPKI İÇİNE KONULACAK SIVILAR GİBİ AKIŞKAN BİR ÇİZGİYE BÜRÜNÜYOR...



NENO (NAZAR ETME NE OLUR)

KÖTÜ GÖZLERDEN KORUDUĞUNA İNANILAN, GELENEKSEL NAZAR BONCUĞUNDAN ESİNLENEREK TASARLANAN NENO; DUVARA ASILAN VERSİYONLARDAN FARKLI OLARAK, KULLANICISINI DAHA DA GÜVENDE HİSSETTİREN, GÜNLÜK HAYATTA DA KULLANILABİLEN ÜÇ BOYUTLU FONKSİYONEL BİR OBJEYE DÖNÜŞÜR. RENKLI MASIF CAM KATMANLARDAN OLUŞAN BİR VAZO, KAĞIT AĞIRLIĞI YA DA YALNIZCA SAHIP OLMAKTAN MUTLULUK DUYULABİLECEK BİR TILSIM OLARAK KARŞIMIZA ÇIKAR.



BEY

YALIN GEOMETRİLERE SAHİP ÜÇ FARKLI BOYDAN OLUŞAN BEY VAZOLAR SERİSİNDE TÜM DİKKAT ÜRÜNÜN DOKUSU ÜZERİNDE YOĞUNLAŞIR. SADE AMA ASLA BASİT OLMAYAN FORMLAR, ÜRÜN ÜZERİNDE YER ALAN ÜÇ BOYUTLU DOKULAR İLE BENZERLERİNDEN FARKLILAŞIR. FORMUN SADELİĞİ DAHA DA ORTAYA ÇIKAR. ÖYLE Kİ; BU ÜRÜNLERE BOŞ İKEN BİLE BAKMAKTA HUZUR BULMAK MÜMKÜNDÜR.





HAZAL BALASAR

HAZAL BALASAR, ANADOLU ÜNİVERSİTESİ ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ'NDEN 2012 YILINDA MEZUN OLDUKTAN SONRA BILGI ÜNİVERSİTESİ'NDE PAZARLAMA İLETİŞİMİ ÜZERİNE YÜKSEK LİSANS EĞİTİMİ ALDI. PAŞABAHÇE TASARIM EKİBİNİN BİR PARÇASI OLARAK ÇALIŞTIĞI 3 YIL İÇİNDE NUDE MARKASI İÇİN TASARLADIĞI KOLEKSİYONLA 2017 RED DOT VE IF DESIGN ÖDÜLLERİNİ ALDI. ŞİMDİ İŞE KARIYERİNE BAĞIMSIZ OLARAK, ÜRÜN TASARIMI, GRAFİK TASARIM, STYLING VE EDITÖRLÜK GİBİ ÖZÜ TASARIM DÜŞÜNCESİNE DAYANAN BİR ÇOK FARKLI ALANDA YAPTIĞI İŞLERLE DEVAM ETMEKTEDİR.



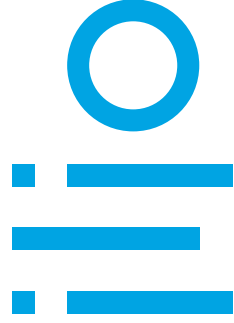
İBRİK
ÖZELLİKLE DOĞU KÜLTÜRLERİNDE SUYUN MEKAN VE İNSANLA İLİŞKİSİNE ARACI OLAN İBRİK, HEM FONKSİYONELDİR, BİR O KADAR DA KESKİN BİR ESTETİĞE SAHIPTİR. OBJENİN GEOMETRİSİNE İNEN TASARIM, MEMPHIS ETKİSİYLE HEYKELSI BİR FORM ALIYOR.



TESTİ
İNSANIN SUYLA OLAN İLİŞKİSİNİ SAĞLAYAN EN İLKEL OBJELERDEN BİRİ OLAN TESTİNİN İLHAM VERDİĞİ NIGHT SET.



DESIGNED BY



ilio

2007 YILINDA KURULAN ilio, ULUSLARARASI LIDER KURULUŞLARA YİRMİ YILI AŞKIN SÜREDİR TASARIM HİZMETİ VEREN DEMİRDEN DESIGN'İN ÜRÜN TASARIMI ODAKLI OFSIDİR.

FARKLI ALANLARDA UZMANLAŞMIŞ TASARIMCILARIN OLUŞTURDUĞU EKİBİ VE MULTİDİSİPLİNER YAKLAŞIMI İLE ÜRÜN TASARIMINI TÜM SÜREÇLERİ KAPSAYACAK ŞEKİLDE, ÜRÜNÜN HAYATLA BULUŞTUĞU HER NOKTADA ELE ALMAKTADIR. ilio BUGÜNE KADAR ARALARINDA IF GOLD VE DESIGN MANAGEMENT EUROPE ÖDÜLLERİ DE BULUNAN BİRÇOK ULUSLARARASI ÖDÜLE LAYIK GÖRÜLMÜŞTÜR.

ilio'NUN MOTTOSU "THE STORY WITHIN..." "İÇERİSİNDEKİ HİKAYE..." DİR TASARIMLAR, ANLAM VE KULLANIM ÖNERMELERİ İLE ÇOK KATMANLI HİKAYELERE DÖNÜŞEREK ÜRÜNLEŞİR.

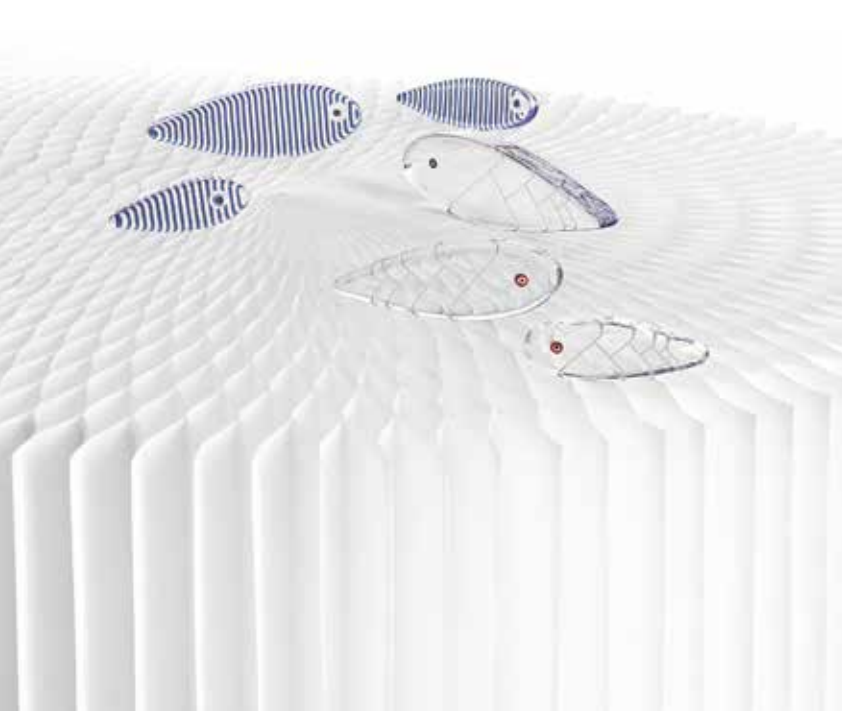
ilio ÜRÜNLERİ, KULLANICISIYLA YAKIN BİR ETKİLEŞİM KURARKEN, BİR TARAF TANDAN DA ÖNCÜ VE YENİ YAŞAM DENEYİMLERİ ÖNERİR.

BU ÖZELLİKLERİ İLE DÜNYANIN ÇEŞİTLİ ÜLKELERİNDE YAPILAN TREND SERGİLERİNE "MARKALARA İŞİK TUTACAK TASARIMLAR" OLARAK DAVET ALMAKTA VE SERGİLENMEKTEDİR.

ilio'NUN TASARLADIĞI ÜRÜNLER ARALARINDA MARTA HERFORD MÜZESİ, LAHTI BIENALİ VE MOMA GİBİ SAYGIN KURULUŞLARDAKİ SERGİLERİN YANI SIRA, DÜNYANIN EN PRESTİJLİ TASARIM MAĞAZALARINDA YER ALMIŞTIR. BUNLARIN BAŞINDA MOOOI GALLERY-AMSTERDAM, VASTU-WASHINGTON, LUMINAIRE- MIAMI, TAKASHIMAYA-NEW YORK, MOMA-SAN FRANCISCO, MOMA-NEWYORK, MOMA-TOKYO, MAD-NEW YORK, LE BON MARCHE-PARIS, LA RINASCENTE-MILANO, MODA BAGNO-ATINA, NICOLE FARHI-LONDRA VE LANE CRAWFORD-HONG KONG GELMEKTEDİR.

LUCKY FISH

SUDA BAŞLAYAN YAŞAM. MUCİZEVI OLARAK TÜM DÜNYAYA HAYAT VERDİ. SUYUN İÇİNDEKİ CANLILIĞIN VE YAŞAMIN EN GÜZEL ÖRNEKLERİNDEN KÜÇÜK BALIK SÜRÜLERİNİN YALIN BİR YORUMU LUCKY FISH. BİRBİRİNDEN FARKLI RENK VE ÇEŞİTLİLİKTEKİ BU BALIKLAR EVLERE DE ŞANS VE BEREKET VERECEK TİLSİMLER...



POND

POND, DOĞADAN BİR KESİT... ÜZERİNDEKİ SOSUN RENGİNİ ALIRKEN İLAVE OLAN HER MİKTARDA YENİ BİR BİÇİME KAVUŞAN BİR SERVİS TABAĞI.

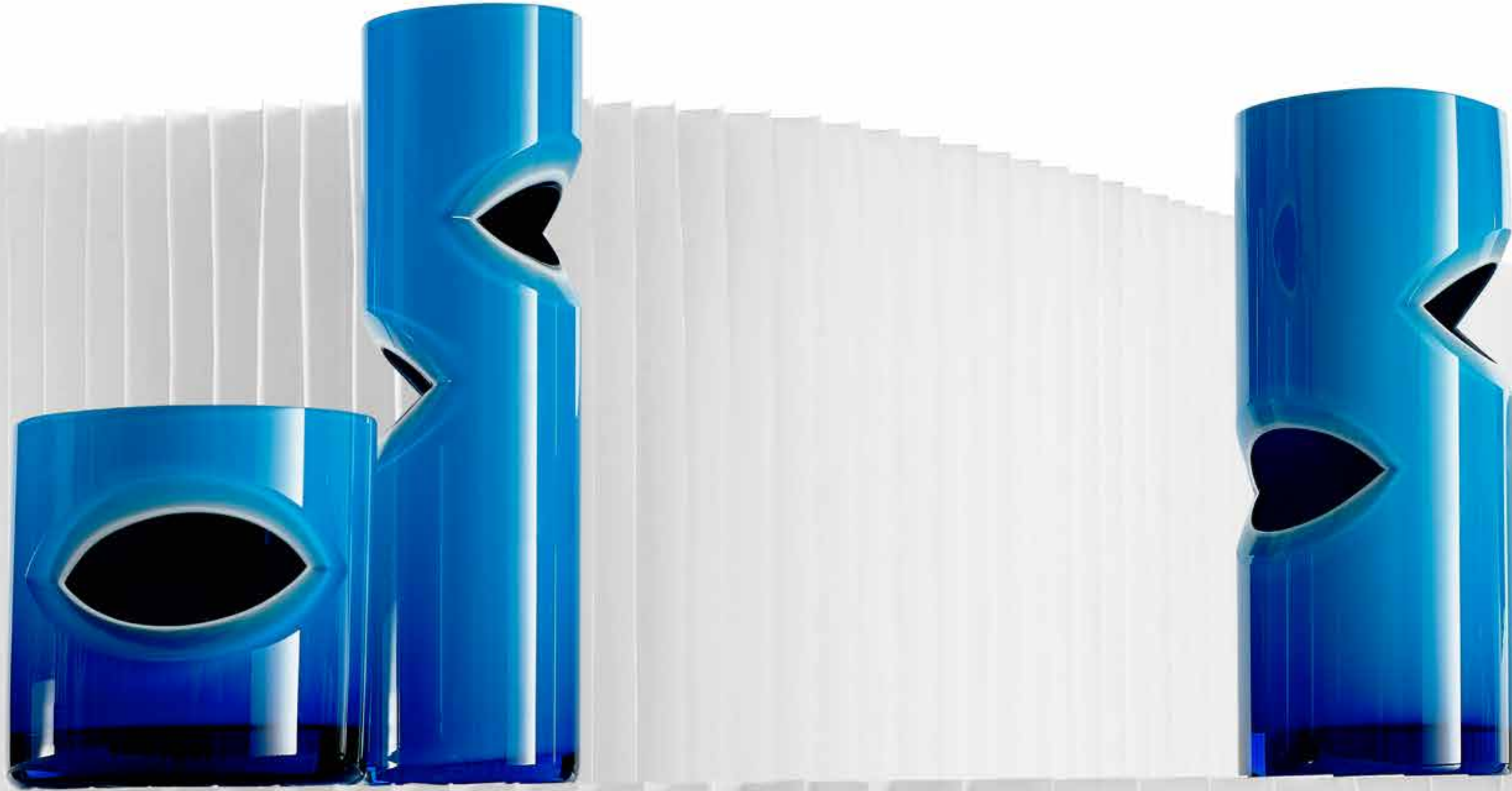


AZURE

SAKIN BİR SU YÜZEYİ HAFİF BİR RÜZGARLA HAREKETLENİYOR. İZLEMENİN SONSUZ BİR CANLILIK VERDİĞİ RÜZGAR İLE ŞEKİLLENEN SU YÜZEYİ, AZURE VAZODA ÇEŞM-E BÜLBÜL TEKNİĞİNE YENİ BİR İLLÜZYON EKİYOR.



OBELISK
TARİHTE KENTLERİN KORUYUCUSU
OLAN DİKİLİTAŞLAR BU SERİYE HAYAT
VERDİ. OBELISK VAZO VE MÜMLÜK,
HEYKELSİ YENİ GÖZ YORUMUYLA
EVLERİMİZİ KORUMAYA TALİP OLUYOR.





TOUCH
TOUCH, DAMLALARIN DRAMATİK
BİR ANINI STİLİZE EDİYOR.
ZAMANIN DURDUĞU O AN
KADEH SERİSİNE FORM VERİYOR.



DEW DROP
DEW DROP, ÇIY TANESİNİN
IŞILDAYAN BÜYÜLEYİCİ YAPISINI,
ÇİFT KATMANLI DERİNLİKLİ
YANSIMA YÜZEYLERİ İLE CAM
AYDINLATMA OLARAK YENİDEN
TANIMLIYOR.



FROST
BUZ KÜTLELERİ İLE CAMIN EŞSİZ
BENZERLİĞİNE ODAKLANAN
FROST BARDAK SERİSİ,
BUZUN KRISTALLEŞMESİNİN
GELENEKSEL KESME TEKNİĞİ İLE
MODERN VE YALIN BİR YORUMU...

FOUNTAIN
SUYUN HAREKETİNİ İZLEMEK,
SESİNİ DİNLEMEK İÇİN
YÜZYILLARDIR AKIŞI VE
DÖNGÜYÜ TEMSİL EDEN MİMARİ
BİR ÖĞE: FİSKİYE HAVUZLARI...
FOUNTAIN ŞEKERLİK BU GÖRSEL
ŞÖLENİ EVLERİMİZİN İÇİNE
TAŞIYOR.





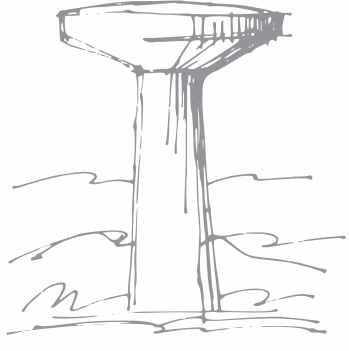
MARIO TRIMARCHI

RADİKAL BİR ROMANTİK. MARIO TRIMARCHI, MUAZZAM TÜRBÜLANSIN İÇİNDE DENİZİN KARARSIZLIĞI İLE KARŞILAŞACAĞINIZ, BİR ÖLÇÜDE ONUN YARATICI SÜRECİNİ ŞEKİLLENDİREN YERDE, ANAKARA İLE DENİZ ARASINDA BİR SINIR KENTİ OLAN SİCİLYA MESSINA'DA DÜNYAYA GELDİ. MARIO TRIMARCHI'NİN İLK YARATICI ÇALIŞMALARINDA, DÜNYANIN SONSUZ GÜZELLİĞİNİ YAKALAMAK, MUHAFAZA ETMEK VE BİR KAÇ YIL SONRA DA ÇİZİMLERİ YOLUYLA KAĞIT ÜZERİNE YERLEŞTİRMEK İÇİN İKİNCİL BİR GÖZLE GÖZLEMELEME EĞİLİMİNDE OLDUĞUNU HEMEN GÖRÜYORUZ. TASARIMA MÜDAHALESİ RADİKAL, ÇÜNKÜ BENZERSİZ. TASARIMLARINDA HAKİM OLAN BİR NESNENİN İŞLEVİNDEN YOLA ÇIKAN DÜŞÜNCE, ŞİİR VE VİZYONLAR. ROMANTİK, ÇÜNKÜ OBJELERİN ANLAMINI, DOĞASINI SORGULUYOR VE KENDİSİNİ ÇEVRELEYEN ORTAMI ANLAMAYA YÖNELİYOR. DENGELİ VE İSTİKRARSIZLIK, ŞEKİL VE IŞIK. MARIO TRIMARCHI'NİN YARATICI YOLU İSTİKRARSIZ GEOMETRİLER VE İŞLEVSEL SİMETRİLERDEN KAÇAN HAREKETLİ NESNELERİN YARATILMASI YOLUYLA BİR DENGELİ ARAYIŞI ETRAFINDA YOĞUNLAŞIYOR. OBJELER VE ONLARIN İŞLEVİNİ DÜŞÜNÜYOR VE ONLARA BASİTLİKTE UZAK, ANCAK SAYGIN, RASYONALİST TITİZLİKTE BİR ŞEKİL VERMEK İSTİYOR. NESNELER RÜZGARLA UZAĞA SÜRÜKLENİYOR, GÜNEŞ IŞIĞI TARAFINDAN KESİLİYOR VE SANKİ BİR ANLIK POZ VERMİŞ, KENDİLERİNE BAKILMASI İÇİN DURDURULMUŞ GİBİLER.



(UN)BALANCED
ŞEFFAF DENGELİ KONUSU TASARIMCIYI ÇOK ETKİLİYOR. TRIMARCHI'NİN VAZOLARI, HIÇLIĞIN ŞEFFAFLIĞINDA SÜZÜLEN BU BİÇİMLER SAYESİNDE, SUYA YERÇEKİMİNDEN ARINMIŞ BİR GÖRÜNÜŞ VERMEYE VE SUYUN NASIL GÖĞE YÜKSELMEYİ UMACAĞINI ANLAMAYA YÖNELİK KESİN BİR NİYETLE DOĞDU.

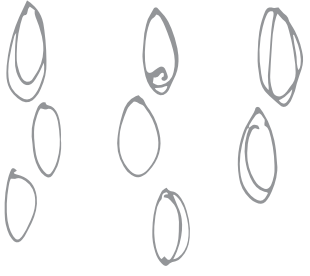




WATER TANKS

EVLERİN VE GÖKDELENLERİN
TERASLARINDAKİ SU TANKLARI GELECEK
ZAMANLAR İÇİN AKILLI BİRER REZERV.
TEPELERİNE ŞİK KAPLARIN ASILDIĞI BU
VAZOLAR İSE, İNSANLARIN EVLERİNİ
DEKORE ETMEK İÇİN ÇİÇEK SATIN ALIRKEN
FARKINDA OLMADAN BU MİNİ YAPILARIN
ÇATISINA ASMA BAĞÇELER İNŞA ETTİĞİ,
EN İYİ ZAMANLARINI BEKLİYOR.





DRIPPING DROPS

TASARIMCI YAĞMURUN DÜŞEY YÖNÜNÜ,
TÜM DAMLALARIN ER YA DA GEÇ YERE
DÜŞEREK, BİR ANLIĞINA, BİR DENGE
MUCİZESİ OLARAK KÜÇÜK KARASIZ
KULELER OLUŞTURMASI FIKRİNİ
SEVİYOR. DROPS BARDAK KOLEKSİYONU
DAMLALARIN BİRARAYA GELİP,
ELLERİMİZE DEĞEREK DONDUĞU O
KIRILGAN ANI YAKALAMAYI AMAÇLIYOR.





MATTHIEU GIREL

MATTHIEU GIREL LOZAN'DA YAŞAYAN BAĞIMSIZ BİR ÜRÜN TASARIMCISIDIR. FRANSA'DA UYGULAMALI SANATLAR İLE ECOLE CANTONALE D'ART DE LOUSANNE (ECAL) ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMLERİ'NDEN MEZUN OLAN GIREL, 2012 YILINDAN BU YANA EPFL/ECAL LABORATUARI ENDÜSTRİYEL TASARIM DERSLERİNDE ASİSTAN OLARAK ÇALIŞMAKTADIR.

2013 YILINDAN BU YANA KENDİ TASARIM STÜDYOSUNU İŞLETMEKTE OLAN GİREL, ÜRÜNDE MOBİLYAYA, AKSESUAR VE SKENOĞRAFIYE KADAR FARKLI PROJELERDE ÇALIŞMAKTADIR. BİLİM KURGU, GEOMETRİ VE ZANAAT İŞLERİNDEN ALDIĞI İLHAMLA, ALESSI GİBİ ENDÜSTRİYEL MARKALAR İÇİN KREASYONLAR, NOB GALERİSİ İÇİN SAYILI PARÇALAR VE VEVEY IMAGES GİBİ GENİŞ ÖLÇEKLİ SKENOĞRAFLERE İMZA ATMIŞTIR.

YAKIN ZAMANDA "HYPERCOLLECTION" İLE DESIGN PREIS SCWEIZ VE SWISS DESIGN AWARD İÇİN ADAY GÖSTERİLEN GİREL, DİĞER TASARIMCILARLA ORTAK ÇALIŞMALAR YAPMAYA DEVAM ETMEKTEDİR.

TRIA
TRIA, GELENEKSEL ÇEŞM-I BÜLBÜL TEKNİĞİNİN KULLANILDIĞI ÜÇ AĞIZLIKLILIKLI GEOMETRİK BİR KARAF.



ALVA
ALVA, İLHAMINI BARAJLARDAN ALAN BARDAKLI BİR KARAF SETİ. ÜZERİNDEKİ MAVİ ÇİZGİ HACMİN DOLULUĞUNU GÖSTEREN BİR İŞARET.

NEBULA
NEBULA, YÜZEN KÜÇÜK MUMLUKLAR SERİSİ. KIRILGAN VE ŞİRSEL BİR ŞEKİLDE, SANKİ ALEVLER SUDAN GELİYOR.



TORUS

TORUS, CAN SİMİDİNDEN İLHAMLA
TASARLANAN DEKORATİF BİR KASE.
ALT KISIMDAKİ ÇİZGİLER, GERGIN
PLASTİKTE OLUŞAN DEFORMASYONU
TEMSİL EDİYOR.



MERSİS

MERSİS, DERİN DALIŞ YAPANLARDAN
İLHAM ALAN BİR VAZO. ÜZERİNE
KESME DEKOR TEKNİĞİ İLE İŞLENMİŞ
ÇİZGİLER SUYA GİRDİKÇE SİLİKLEŞİR
VE EN DİPTE KAYBOLUR.





MU·CA STUDIO

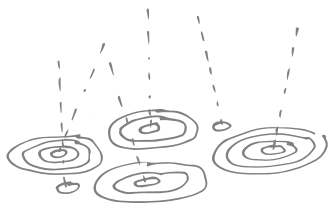
TEMELLERİ 2010 YILINDA MİLANO'DA AYÇA VE MUZAFFER KOÇER TARAFINDAN ATILAN MUCASTUDIO, GEÇEN SÜRE İÇERİSİNDE YERLİ VE YABANCI BİRÇOK MARKA İÇİN KULLANICI ODAKLI VE YENİLİKÇİ ÜRÜNLER TASARLADI.

AYÇA GÜVEN KOÇER, HAYATA VE NESNELERE FARKLI BİR AÇIDAN BAKMA YETENEĞİNİ, 2009 YILINDA ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ'NDEN MEZUN OLDUKTAN SONRA PROJELER YANSITARAK "KABULLENİLMİŞ PROBLEMLERE" AKILCI ÇÖZÜMLER GETİRMİŞ VE BUNU MUZAFFER KOÇER İLE BİRLİKTE ULUSAL VE ULUSLARARASI TASARIM YARIŞMALARINDA 30'DAN FAZLA ÖDÜL KAZANMIŞLARDIR. 2010 YILINDA MİLANO'YA YERLEŞTİ VE BURADA JAMES IRVINE TASARIM STÜDYOSUNDA ÇALIŞARAK, MUJI, MURANO, ARTEMIDE GİBİ ÜNLÜ MARKALAR İÇİN ÜRÜNLER TASARLADI.

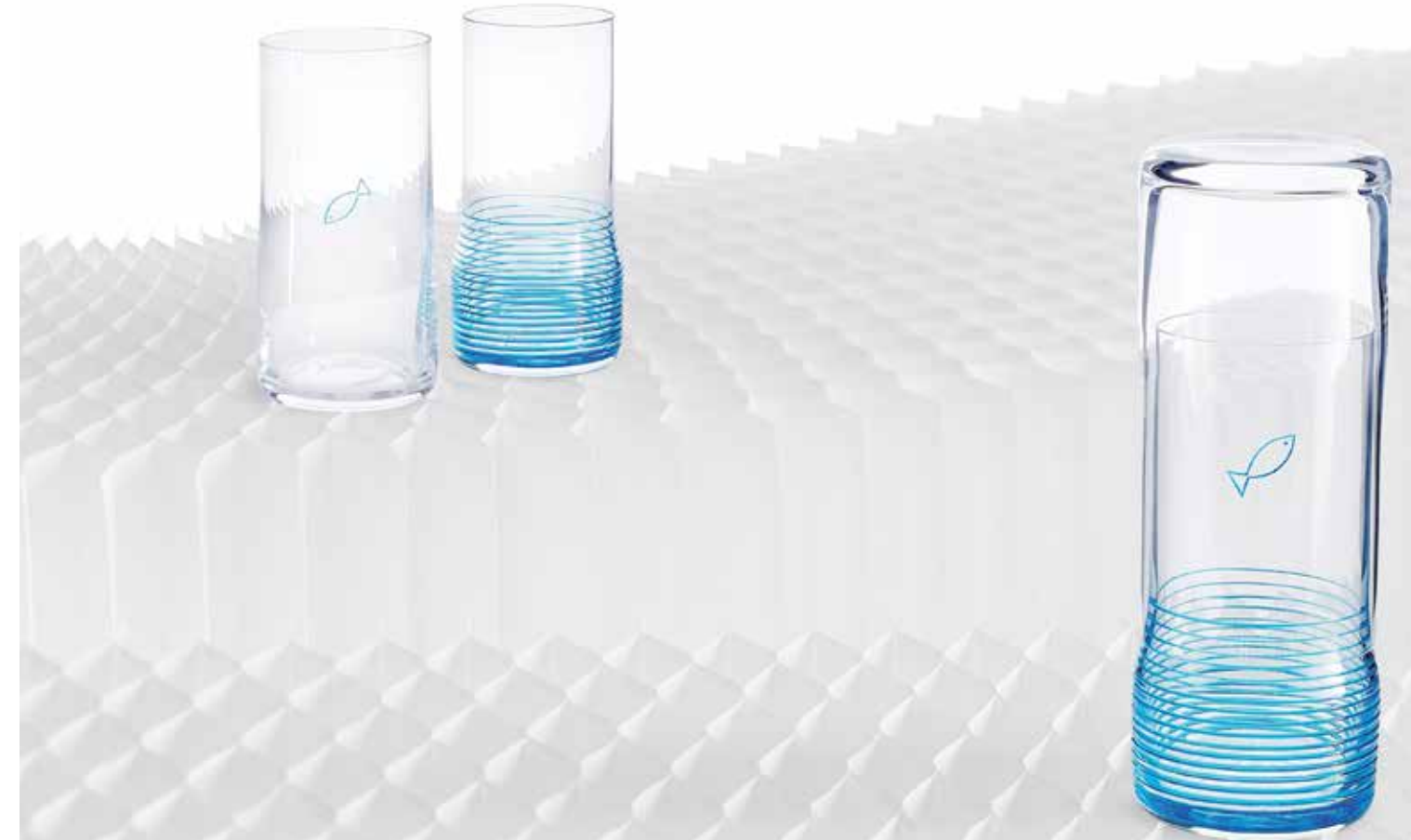
MUZAFFER KOÇER, ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ'NDEN 2009 YILINDA MEZUN OLDUKTA SONRA, İMMİB TASARIM YARIŞMASINDA KAZANDIĞI BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ VE EĞİTİM BURSU İLE MİLANO'DA BULUNAN SCUOLA POLITECNICA DI DESIGN'DA TASARIM YÜKSEK LİSANS EĞİTİMİ ALDI. EĞİTİMİNDEN SONRA, MİLANO'DA ÇALIŞTIĞI SÜRE İÇERİSİNDEN BOSCH, GARDENA, BFT, DORMA GİBİ DÜNYACA ÜNLÜ MARKALARIN YANI SIRA, MUCASTUDIO OLARAK MEDİKAL, OYUNCAK, KÜÇÜK EV ALETLERİ VE ZÜCCACIYE GİBİ FARKLI BİRÇOK SEKTÖRDEN MARKA İÇİN ÜRÜNLER TASARLADILAR. 2013 YILINDA JCI TARAFINDAN "TÜRKİYE'NİN EN BAŞARILI 10 GENÇİ" ARASINDA GÖSTERİLEN KOÇER, MUCASTUDIO OLARAK TASARIM DANIŞMANLIĞI HİZMETİ VERMEYE DEVAM ETMEKTEDİR.

BALIK

RAKI BARDAĞININ STOKLANMASI DÜŞÜNÜLEREK DAR MEKANLAR İÇİN ALTERNATİF BİR SAKLAMA ÖNERİSİ SUNULMUŞTUR. ÜZERİNE UYGULANAN GRAFİKLERDE EGE DENİZİ'NİN TURKUAZ RENĞİNDEN VE BALIKLARINDAN ESİNLENİLMİŞTİR. BALIK, BARDAKLAR İÇ İÇEYKEN DENİZİN İÇİNDE, YALNIZKEN DIŞINDA KALIR. FORM ÜZERİNDEKİ DALGA DESENLERİ RAKININ SEVİYESİ İLE İLGİLİ İPUCU VERİR.



YAĞMUR
YAĞMUR DAMLALARININ SU YÜZEYİNDE YARATTIĞI HARELERDEN İLHAMLA TASARLANAN KASE.





ÖZTUR ÇÖMLEK

ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ EĞİTİMİ ARDINDAN ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI YÜKSEK LİSANSINI TAMAMLADI. 2003 YILINDAN BERİ ÇEŞİTLİ FİRMALARDA ÜRÜN GELİŞTİRME ÜZERİNE ÇALIŞTI. ÇEŞİTLİ SERGİLERDE TASARIMLARI SERGİLENDİ. 2012 YILINDAN BU YANA PAŞABAHÇE MAĞAZALARI AİLESİNİN BİR PARÇASI OLARAK ÜRÜN GELİŞTİRME VE ÜRÜN YÖNETİMİ GÖREVLERİNİ YÜRÜTMEKTEDİR.

ÖZTUR ÇÖMLEK, TASARIMI DİSİPLİNLER ARASI BİR PERSPEKTİFTE DÜŞÜNEREK, SANAT, MATEMATİK VE DOĞANIN ARAKESİTİ OLARAK GÖRMEKTE, SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE EKOLOJİ İLE İLGİLİ ÇALIŞMALARA İLGİ DUYMAKTADIR.

RECYCLE POTS

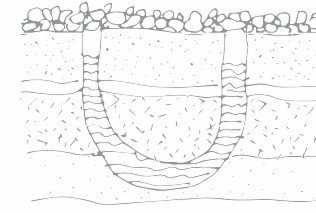
DOĞADA HİÇBİR ŞEY TEK YÖNLÜ DEĞİLDİR. HER ÖĞE FARKLI UNSURLARI BESLER YA DA HAYATINI BAŞKA BİR ŞEYE DÖNÜŞEREK TAMAMLAR. TÜKETİMİN HIZLI ARTIŞI, TÜM KAYNAKLARI OLDUĞU GİBİ TEMİZ SU KAYNAKLARINI DA KIRLETİP YOK EDİYOR. RECYCLE POTS, AKILLI TÜKETİM VE "REUSE-REDUCE-RECYCLE" PRENSİBİ İLE DENİZLİ CAM FABRİKASINDAKİ ATIK CAMLARI, MEKANDA ANITSAL BİR DURUŞ SERGİLEYECEK SAKSILARA DÖNÜŞTÜRME FİKRİ İLE TASARLANDI. BÖYLECE HEM ATIK BİR MALZEMEYİ DEĞERLENDİRMEK, HEM DE İÇİNE KÜÇÜK AĞAÇ VEYA BİTKİLER DİKEBİLECEĞİMİZ HAZNELER OLUŞTURMAK MÜMKÜN OLDU.





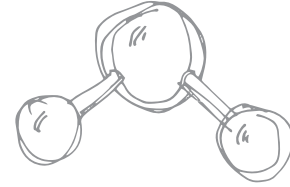
SCMP DESIGN OFFICE

SCMP DESIGN OFFICE FRANSIZ TASARIMCILAR SÉBASTIEN CLUZEL VE MORGANE PLUCHON'U BİR ARAYA GETİRİYOR. SAINT -ETIENNE ESAD'DAKİ TASARIM EĞİTİMLERİNDEN SONRA SEBASTIEN AKADEMİK ÇALIŞMALARINI ECAL / LOZAN SANAT VE TASARIM ÜNİVERSİTESİ'NDE ÜRÜN TASARIMI YÜKSEK LİSANSI İLE SÜRDÜRÜRKEN, MORGANE AVRUPA'NIN ÇEŞİTLİ YERLERİNDE ÇALIŞMAYA BAŞLADI. 2015 YILINDA BİR ARAYA GELDİLER VE STÜDYOLARININ BAŞLANGICINI TEŞKİL EDEN MİLANO'DAKİ SALONESATELLITE'DE İLK ÜRÜNLERİNİ SERGİLEDİLER. GÜNÜMÜZDE STÜDYOLARI PARIS'TE YER ALIYOR. İŞLEVSELLİK KONUSUNDA HASSAS BİR GÖZLE İNOVASYON VE GÜNDELİK NESNELER ARASINDAKİ İLİŞKİYİ ARAŞTIRIYORLAR. ŞEKİLLER, AYRINTILAR, RENKLER VE KULLANICILARIN İHTİYAÇLARINA KARŞI ÖZENLİ OLURKEN; ARAŞTIRMALARI, ÜZERİNDE ÇALIŞTIKLARI MALZEMİYİ HER YÖNÜ İLE DENEYE TABİ TUTUYOR. YARATICI YAKLAŞIMLARI ONLARI AYDINLATMA, MASAÜSTÜ AKSESUARLARI, MOBİLYALAR VE SKENOĞRAFİ GİBİ FARKLI ALANLARDA ÇALIŞMAYA YÖNLENDİRİYOR.



SMILE

BİR MAĞARA VE BUZ BLOĞU ARASINDA BİR YERDE DURAN BU VAZO, BİZE SU HAZNELERİ ORTAK İKİ DEMET ÇİÇEK SUNUYOR. BELLİ BİR AÇIDAN BAKILDIĞINDA, BU CAM BLOK BİZE GÜLÜMSÜYOR.



H₂O

SU KONUSUNU GÖRÜNÜR BİR DEĞER OLARAK ALAN BU KAĞIT AĞIRLIĞI, SU MOLEKÜLÜNÜ TEMSİL ETMEKTEDİR. İKİ HİDROJEN VE BİR OKSİJEN KÜRESİ.



GEAR

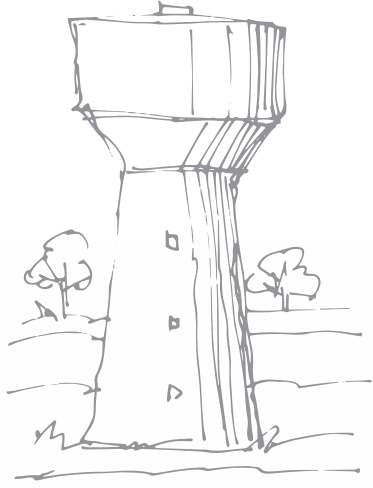
BASİT BİR GEOMETRİ ETRAFINDA ELMAS KESİM FORMU YARATILARAK "TAKE AWAY" KARTON BARDAKLARA GÖNDERME YAPIYOR.





DIVERSITÀ
CAM YÜZEYİNİN ÇEŞİTLİLİĞİNİ
DENEYİMLEMEK İÇİN SADE VE YALIN
FORMLARDAN OLUŞAN BİR VAZO SERİSİ.
HER BİRİ TÜRK CAM İŞÇİLİĞİNİN RENKLI
BİRER ÖRNEĞİ.





WATER TOWERS

BERND VE HILLA BECHER'İN ÜNLÜ ÇALIŞMALARINDAN İLHAM ALAN BU VAZOLAR SU KULELERİNİ YORUMLARKEN, FARKLI CAM ŞEKİLLENDİRME VE GELENEKSEL ALTIN YALDIZ DEKORLAMA TEKNİKLERİNİ BARINDIRIR.



WAVES

KAPAĞI DENİZ YÜZEYİNİ TEMSİL EDEN, YÜZEYİNDE İŞIK YANSIMALARINI ÇOĞALTAN CAM KUTULAR. KAPAKTAKİ DOKULAR İÇİNE KONULAN EŞYA İLE İLGİLİ İPUCU VERİR.





SEDA TUNCA

SEDA TUNCA HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ HEYKEL BÖLÜMÜ'NDEN MEZUN OLDU. ÇEK CUMHURİYETİ'NDE UJEP ÜNİVERSİTESİ - DOĞAL MALZEMELER BÖLÜMÜ'NDE DEĞİŞİM ÖĞRENCİSİ OLARAK BULUNDU. DAHA SONRA ALMANYA'DA İKİNCİ LİSANS EĞİTİMİNİ ÜRÜN TASARIMI ÜZERİNE MÜNSTER SCHOOL OF DESIGN'DA TAMAMLADI. ULUSLARARASI TASARIM YARIŞMALARINDAKİ BAŞARILARININ YANI SIRA, IKEA VAKFI TASARIM ÖDÜLÜNÜ KAZANDI. ALMANYA'DA FARKLI SEKTÖRLERDE ÜRÜN TASARIMCISI OLARAK ÇALIŞTI. SEDA TUNCA HALEN PAŞABAHÇE TASARIM EKİBİNDE ÜRÜN TASARIMCISI OLARAK ÇALIŞMALARINI SÜRDÜRMEKTEDİR.



OASIS

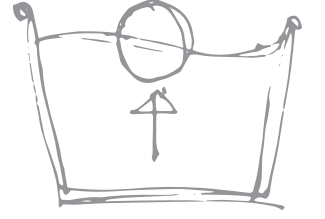
SU TÜKETİMİNİN NE YAZIK KI ARTIK PLASTİK DAMACANALARDAN YAPILDIĞI BİR DÜNYADA YAŞIYORUZ. OASIS, İÇME SUYUNUN ARTIK TEKRAR ESKİDEN OLDUĞU GIBI CAMIN İÇERİSİNDE MUHAFAZA EDİLMESİ GEREKTİĞİNE DAİR BİR FARKINDALIK YARATMAYA ÇALIŞIYOR. SUYUN BERRAKLIĞINI VE İÇİLEBİLİRLİĞİNİ TEZGAH ÜZERİNE TAŞIYOR.



SU HIRSIZI

ZAMANIN SU GIBI AKIP GİTTİĞİ GIBI SU DA ZAMANLA AKAR GİDER...

YÜZYILLAR BOYUNCA MEKANİK SAATLERİN KEŞFİNE KADAR KULLANILAN SU SAATLERİ, ZAMANIN GEÇTİĞİNİN EN SOMUT ÖRNEĞİNİ YENİ BİR BAKIŞ AÇISINDAN YANSITIRKEN, AYNI ZAMANDA SUYUN DA HIZLA AZALDIĞINI BİR KEZ DAHA HATIRLATIYOR.



ARŞİMET

TARİHTE ÖNEMLİ BİR BULUŞ OLAN SUYUN KALDIRMA GÜCÜNÜN PRENSİBİ BU VAZODA TEKRAR CANLANIYOR. KULLANICIYA KOLAYLIK SAĞLAYAN BU AKILLI VAZO SAYESİNDE BİTKİLERİN SUYA OLAN İHTİYACI CAM KÜRENİN SEVİYESİ AŞAĞIYA İNDİĞİ ZAMAN ANLAŞILIYOR.





SENA SOLMAZ

MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, SERAMİK VE CAM TASARIMI BÖLÜMÜ'NDEN 2013 YILINDA MEZUN OLDU. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO'DA DEĞİŞİM ÖĞRENCİSİ OLARAK BULUNDU. SICAK CAM/ÜFLEME VE AYDINLATMA KONUSUNDA FARKLI ŞİRKETLERDE DENEYİM KAZANDI. 2015 YILINDAN BERİ PAŞABAHÇE MAĞAZALARI'NDA BUTİK ÜRÜN YÖNETİMİ VE TASARIM ALANINDA ÇALIŞMAKTADIR.



%3'LÜK KUYU

İKLİM DEĞİŞİYOR, DEĞİŞEN İKLİM DE SUYUN ÇEVİRİMİNE, DENİZ VE SU VARLIKLARININ YÖNETİMİNE VE DAĞILIMINA GÜNDEM GÜNE DAHA FAZLA ETKİ EDİYOR. YERYÜZÜNÜN YÜZDE 70'İ SULARLA KAPLI. BUNUN YÜZDE 97'Sİ TUZLU, YÜZDE 3'Ü İSE TEMİZ SULARDAN OLUŞUYOR. TEMİZ SUYUN YÜZDE'1'İ ERİŞİLEBİLİR VE KULLANILABİLİR DURUMDA. DÜNYANIN DEĞİŞİK BÖLGELERİNDEKİ SU KAYNAKLARINDA BUGÜNE KADAR GÖRÜLMEMİŞ DEĞİŞİMLER YAŞANIRKEN, MİLYONLARCA İNSAN, GÜNDE 10 LİTRENİN ALTINDA SUYLA YAŞAMINI SÜRDÜRÜYOR.

AZ GELİŞMİŞ ÜLKELERDE YAŞAYAN İNSANLARIN, ÖZELİKLE DE KADINLARIN SUYA ULAŞMAK İÇİN KATETTİKLERİ YOL VE GÜÇLÜĞÜ SİMGELEYEN %3'LÜK KUYU, KASE VE VAZOLAR ÜZERİNE İŞLENEN LABİRENT DEKORUYLA, TEMİZ SUYA ULAŞMANIN GÜÇLÜĞÜNÜ, İÇERİSİNDE YER ALAN MAVİ RENKLER İSE KALAN % 3 TEMİZ SU ORANINI VURGULAMAKTADIR.

%3'LÜK KUYU, TEMİZ SUYUN BİR İNSANLIK HAKKI OLDUĞUNU VURGULARKEN, TEMİZ SU KAYNAKLARINI KORUMAK İÇİN FARKINDALIK YARATMAYI HEDEFLERMEKTEDİR.

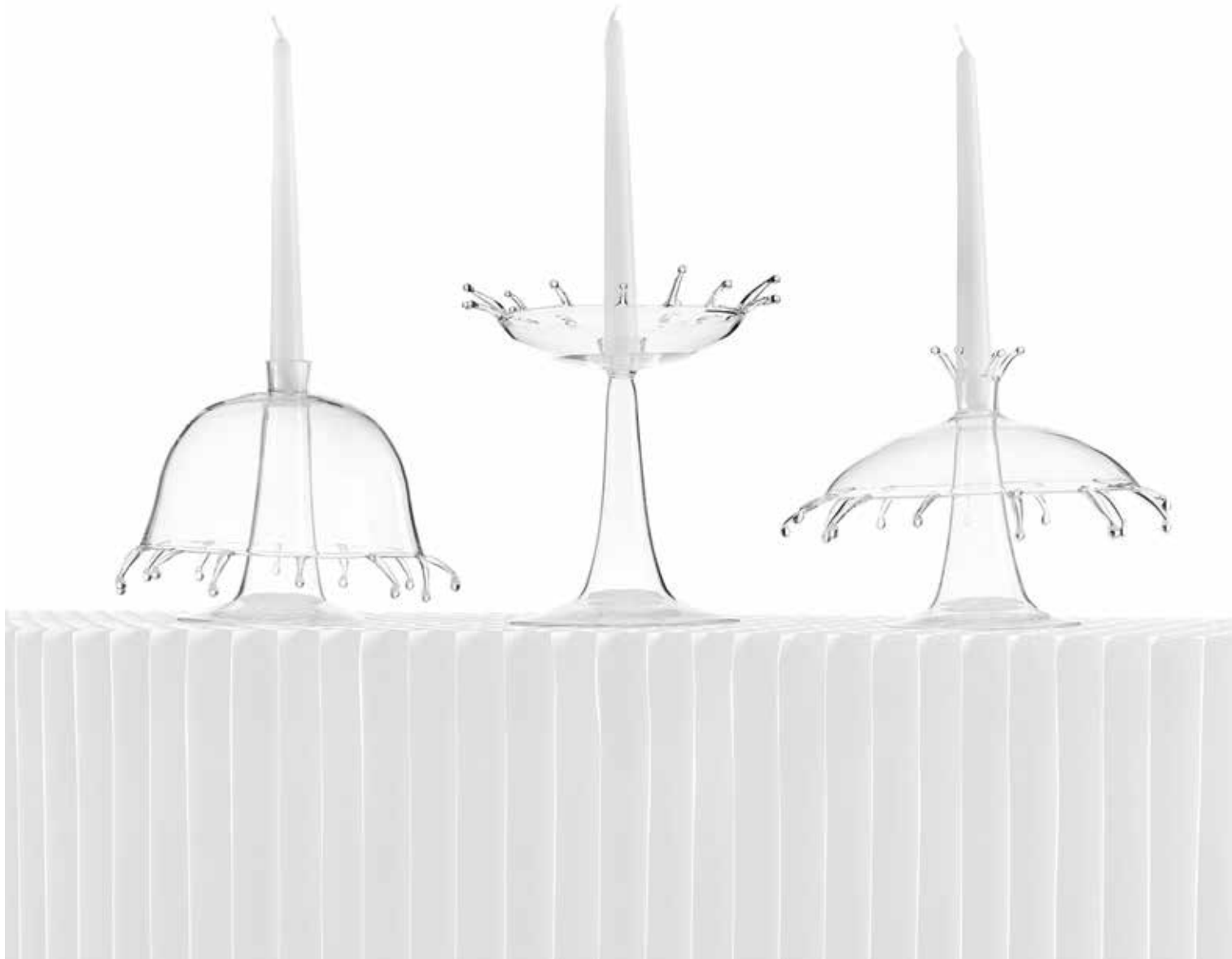


SİNAN ALTUN

SİNAN ALTUN, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ'NDEN BU SENE MEZUN OLDU. BELÇİKA'DA DEĞİŞİM ÖĞRENCİSİ OLARAK BULUNDU VE ÖĞRENCİLİK DÖNEMİ BOYUNCA AMBALAJDAN MOBİLYAYA, ÇEŞİTLİ TASARIM YARIŞMALARINDA DERECELER ALDI. TASARIMCI HALEN ÇALIŞMALARINI DESIGNUM FIRMASINDA SÜRDÜRÜYOR.

MAKRO

SUYUN KENDİ OLUŞTURDUĞU FORMLAR ÇOK ETKİLEYİCİ. FAKAT BAZILARINI O KADAR KISA SÜRE GÖREBİLİYORUZ KI BUNLARIN FARKINA VARMAK MÜMKÜN OLMUYOR. MAKRO MUMLUK SERİSİ, BU GÖRÜNTÜYÜ BİZİM İÇİN DONDURUYOR VE BİR GÖRSEL ŞÖLEN HALİNE GETİRİYOR.



DAMLA

ÜFLEME CAMLA ÜRETİLEN KAFES TIPI LAMBALARIN MODERN YÖNTEMLERLE TEKRAR ŞEKİLLENMESİYLE OLUŞTU. SU DAMLACIKLARI, ÜFLEME CAMIN DELİKLERDEN AKMASIYLA SAĞLANDI. MERCEKSI DAMLACIKLAR, AYDINLATMA ÜZERİNDE İŞİLTİLER OLUŞTURURKEN YANSIDIĞI YÜZEYDE DE KENDİNE ÖZGÜ BİR DOKU OLUŞTURUYOR.



BUĞULU

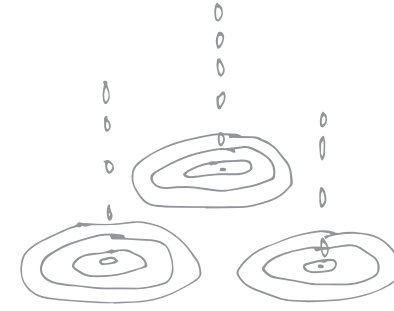
BUĞULU, SUYUN BİZE SÖYLEYEMEDİĞİ
ŞEYLERİ KENDİ YÖNTEMİYLE AKTARDIĞI
BİR AYNA SERİSİ. HER BİRİ AYRI İLETTİĞİ
MESAJLARLA DEKORATİF BİR OBJE
OLARAK TASARLANDI.





TERKEL SKOU STEFFENSEN

TASARIMCININ ANA VIZYONU OLAN "HERKES İÇİN ANLAŞILABİLİR TASARIM". TERKEL SKOU STEFFENSEN'İN İNSANLARIN GÜNDELİK YAŞAMINA HIZLI BİR ŞEKİLDE ENTEGRE EDİLMEK ÜZERE İŞLEVSEL NESNELER YARATMASINA OLANAK SAĞLAR. TERKEL SKOU STEFFENSEN, AYNI ZAMANDA AALBORG ÜNİVERSİTESİ'NDE MİMARİ VE TASARIM ALANINDA LİSANS EĞİTİMİNİ DE TAMAMLADIĞI, DANİMARKA'NIN KUZEY BÖLGESİNDE YER ALAN AALBORG'DA DOĞDU VE BÜYÜDÜ. MEZUN OLDUKTAN SONRA KOPENHAG'DA BİRKAÇ YIL ÇALIŞTI VE DAHA SONRA LOZAN'DA YENİ TECRÜBELER EDİNMEYE KARAR VERDİ. ECAL SANAT VE TASARIM ÜNİVERSİTESİ'NDEN ÜRÜN TASARIMI ALANINDA YÜKSEK LİSANS DERESESİNİ ALDI. YAKIN ZAMANDA TERKEL SKOU STEFFENSEN ENDÜSTRİYEL TASARIM (TSSİD) ADI VERDİĞİ YENİ TASARIM STÜDYOSUNU AÇTI. TASARIMCI MALZEMENİN İMKANLARINDAN OLABİLDİĞİNCE ÇOK FAYDALANMAYA ÇALIŞIR. ONA GÖRE BİR ÜRÜNÜN NİTELİĞİNİ İŞLEVİ BELİRLEMELİDİR, TERSİ DEĞİL. ANLATIM MUTLAKA YENİLİKÇİ OLMAK ZORUNDA DEĞİLDİR. TASARIMCI KLASİK TASARIMLARA USTACA GÖNDERMELER YAPMAYI VE ONLARI KENDİ BAKIŞ AÇISIYLA YENİDEN YORUMLAMAYI SEVER. YENİ PROJELER İÇİN İLHAM BULMA SÜRECİNDE, TERKEL SKOU STEFFENSEN TASARIM HAKKINDA ÖNYARGILARI OLMAYAN İNSANLARLA KONUŞMAKTAN KEYİF ALIR. NE İSTERLER VE BU ONLAR İÇİN NE ANLAM İFADE EDER? BU SORULARA EN DÜRÜST CEVAPLARI VERENLER GENELLİKLE ONLARDIR.



RING

TASARIMCI BU ÜRÜNDE, SU DOLU BİR HAVUZA SU DAMLATILDIĞINDA OLUŞAN HALKALARI DONDURMAK İSTEDİ. SONUNDA, SU YÜZEYİNDE OLUŞAN HALKA DESENLERİNE SAHİP OVAL VE YUVARLAK TEPSİLERDEN OLUŞAN BİR KOLEKSİYON ORTAYA ÇIKTI.



RING

RING KASELERE FARKLI BİR FONKSİYON KAZANDIRILARAK TASARLANAN APLİKLER, CAMIN YÜZEYİNDEKİ HARELERİ İLE DUVARDA GÖLGE OYUNLARI YARATIR.



SILHOUETTE

BU VAZOLAR, CAM VE METAL MALZEMİYİ TEK BİR ÜRÜNDE BİRARAYA GETİRME FIKRİNDEN DOĞDU. CAM KISMIN SU İÇİN BİR KAP OLARAK İŞLEV GÖRMESİ VE METAL PARÇANIN DA ÇİÇEKLERİ TUTAN HAFİF BİR HALKA OLMASI İSTENDİ. METAL AKSESUAR VAZODA DAHA AZ SU KULLANILMASINI SAĞLIYOR. TASARIMCI BU ÜRÜNLERİ TASARLARKEN METAL VE CAMDAN YAPILMIŞ ESKİ LAMBALARI GÖRÜP BÜYÜLENDİĞİ DENİZLİ'DEKİ FABRİKA ZİYARETİNDEN İLHAM ALDI. VAZOLARIN METAL PARÇASI BİR SILUET GİBİ GÖZÜKÜYÖR VE TASARIMIN İSMİ DE BURADAN GELİYOR. GELENEKSEL TÜRK MOTİFLERİNDEN İLHAM ALAN VAZO ÜZERİNDEKİ GRAFİK UNSURLAR, DAHA MODERN BİR YORUMLA SADELEŞTİRİLDİLER.



